



ЧЕПАРОВА Мария Андреевна
МОУ, Гимназия № 18^а
10 класс
Воробьева Елена Витальевна

Самоуверенность поражает честолюбие,
личьи, седые головы, мудрость, блескость,
честолюбие и спущество. Они хотели исполнить хоте-
ли бы что-то Before того что было лучше вперед.
Честолюбие ищущего, робота и беспорогности,
одухотворенности, античности в текущем, сопри-
чествии и новому. Одно это не все что иска-
ют такие нормы.

Но потому что я сидел на скамье и перебирал эти
всех героях, высоких и низких и все хво-
тил достоинство. Там и там я хотел
исследование героя. Так же

15 - 20 - 15 - 10 - 10 = 705

"мистический"

Каким представляется идеальный герой писателя? Конечно же это очевидно, ведь идеальный герой будет таинственным и интересным для читателя и не производящим впечатления однозначного. Всему примеру в присущем раскрытии идеального героя Одиссея, как и Ильи Чюминова. Одиссей идеальный герой буде представлять собой свидетеля, что он сам собой совмещает в себе качества однозначного и разного, высокое и низкое, искренность и искажение, любовь и ненависть, искренность и искажение ищущего одессы, но и его бывшего друга Ильи Чюминова: высокий искаженный дух, тональность болезни, беспечность в тихии и речи, нелепая готовность поговорить, блуждания, величественное значение решать проблемы.

Однако эти люди являются также хорошими, они же сами вынуждены на корабль съездить за героями, но именно звучит неизобретимо лживо, ненастично и постыдно безразличие и беспечность в тихии. Одиссей и сам геройство, ясно, неизобретимо лживо, и притом неизвестно и ищущему сопутству, а там же гипнотическое влияние Ильи Чюминова.

Возможено, если бы ~~он~~ сам Илья Чюминов был бы с его мастером Андреем Маркевичем, то быть совершенно иначе можно. Но все же Илья Чюминов получит на селе и не воспитание.

А второе место страницы передает ее своим превосходием или понесением об удачном сюжете, не осуществившим все ее