

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перспективный рисунок простых геометрических тел	5
1.1. Основные законы перспективы	5
1.2. Основные виды перспективы : фронтальная и угловая	5
1.3. Композиция в рисунке	5
1.4. Рисунок геометрических тел в перспективе	6
1.4.1. Рисунок куба в перспективе. Упражнение 1	6
1.4.2. Рисунок четырехгранной призмы. Упражнение 2	7
1.4.3. Рисунок четырехгранной пирамиды. Упражнение 3	8
1.4.4. Рисунок цилиндра. Упражнение 4	10
1.4.5. Рисунок конуса. Упражнение 5	12
1.4.6. Рисунок шестигранной призмы. Упражнение 6	15
1.4.7. Рисунок шара. Упражнение 7	16
1.5. Светотеневой рисунок. Общие положения и понятия	17
1.5.1. Штрих. Упражнение 8	18
1.5. 2. Упражнение 9	18
1.5.3. Светотеневой рисунок куба. Упражнение 10 (рис. 21)	19
1.5.4. Светотеневой рисунок четырехгранной призмы. Упражнение 11 (рис. 22)	19
1.5.5. Светотеневой рисунок пирамиды. Упражнение 12 (рис. 23)	20
1.5.6. Светотеневой рисунок цилиндра. Упражнение 13 (рис. 24)	20
1.5.7. Светотеневой рисунок конуса. Упражнение 14 (рис. 25)	21
1.5.8. Светотеневой рисунок шара. Упражнение 15 (рис. 26)	21
1.6. Композиция из геометрических тел. Упражнение 16	22
1.7. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению	28
2. Общие требования к экзамену по композиции	28
2.1. Задание к экзамену по композиции	29
2.2. Решение билета	29
2.4. Общие требования к экзаменационной работе	34
2.5. Основные критерии оценки	35
2.6. Основные ошибки	36
2.7. Правила поведения и техника безопасности на экзаменах	36
Библиографический список	49

Архитектурный рисунок – особое направление в искусстве рисования. С одной стороны, он имеет ярко выраженный познавательный характер, с другой стороны, рисунок архитектора неизбежно носит прикладной характер, являясь языком профессионального мышления и общения зодчих.

За последние десятилетия требования к абитуриентам на вступительных экзаменах не просто возросли, их уровень стал качественно другим.

Наибольшее внимание уделяется развитию пространственного, аналитического мышления, т. к. архитектор в основном работает по представлению, иначе говоря, переносит на лист свое представление о проектируемом объекте.

Архитектор видит изображаемый объект в движении, развитии; проникает в его структуру и конструкцию, не ограничиваясь внешним восприятием. Рисунок становится инструментом, позволяющим будущему архитектору сформировать особое профессиональное мышление.

1. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ РИСУНОК ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

1.1. Основные законы перспективы

1. Одинаковые по величине предметы имеют на перспективном рисунке разные величины в зависимости от того – ближе или дальше от зрителя они находятся. Размер предмета, расположенного ближе к зрителю, будет больше, чем размер такого же предмета, расположенного дальше от зрителя.

2. Параллельные линии, уходящие от зрителя, сближаются и сходятся в одной точке (так называемой точке схода). Горизонтальные параллельные линии имеют точку схода на линии горизонта.

3. Вертикальные линии на перспективном рисунке остаются вертикальными и параллельными друг другу, за исключением тех особых случаев, когда для них предусматривается дополнительная точка схода.

1.2. Основные виды перспективы : фронтальная и угловая

Фронтальная перспектива (рис. 1а) используется в том случае, когда большинство изображаемых на рисунке параллельны картине (т. е. фронтальны), угловая перспектива (рис. 1б) – когда изображаемые вертикальные плоскости расположены к картине под случайным углом. Фронтальная перспектива проще в исполнении, но в ней имеются заметные искажения, особенно в крайних частях картины, что сильно ограничивает ее изобразительные возможности. Угловая перспектива сложнее, однако в ней меньше заметны искажения, поэтому именно этот вид перспективы чаще используется в архитектурном рисунке.

1.3. Композиция в рисунке

Смысл латинского слова «compositio» – сложение, сопоставление, приведение частей в единство.

Композиция на листе.

Правильно закомпоновать лист (создать хорошую композицию листа) или, иными словами, грамотно и красиво разместить на листе изображение важно в любом рисунке. Плохая композиция заметно снижает все достоинства даже технически безупречно выполненной работы.

Изображая на листе один предмет (например, какое-нибудь геометрическое тело или гипсовую голову), необходимо сначала выбрать правильный размер изображения (чтобы ему не было слишком тесно или слишком просторно), а затем поместить изображение посередине листа, чуть приподнимая его и оставляя таким образом, снизу больше пространства, чем сверху).

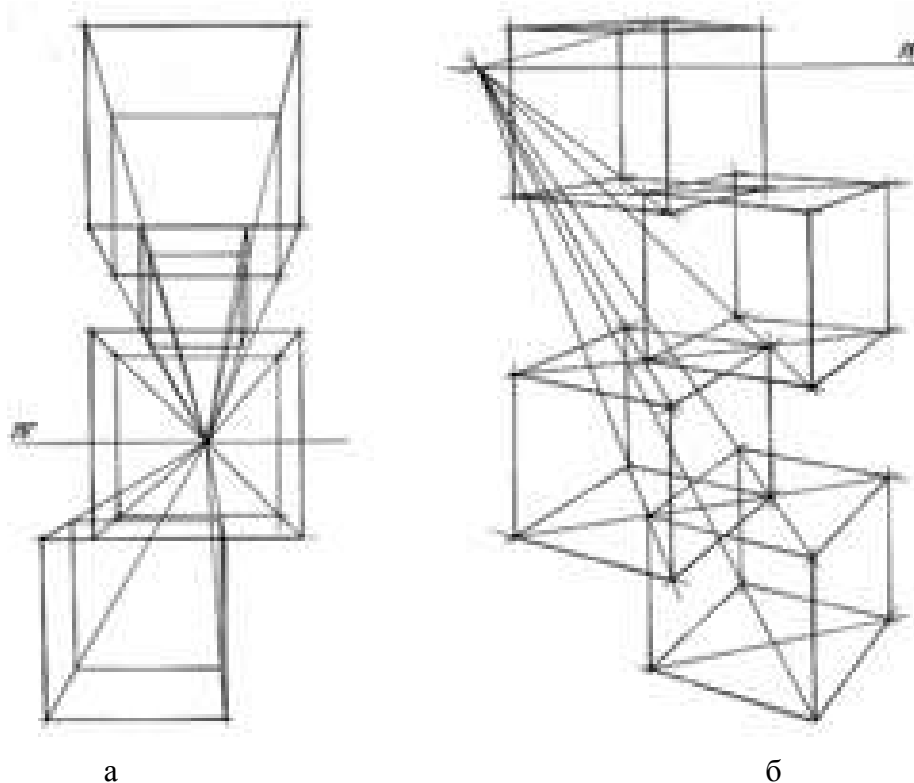


Рис. 1

Увеличение количества изображаемых предметов, а также небольшие перспективные зарисовки и ортогональные проекции на полях рисунка, безусловно, усложняют композицию листа и ставят перед рисовальщиком дополнительную задачу соподчинения главного и второстепенного. Изображения, более важные по смыслу, должны занимать центральное место в рисунке.

Перед началом работы необходимо сделать эскиз. Эскиз должен быть достаточно крупным по размеру, иначе вы не сможете перенести его на большой лист без значительных искажений. На эскизе можно решить основные композиционные вопросы: найти общие пропорции будущего изображения, размеры отдельных его частей и их место на листе, определить положение линии горизонта, а также направления горизонтальных линий, уходящих в точки схода.

Изобразите все элементы будущего рисунка в мелком масштабе, а затем заключите их в рамку, пропорции которой соответствуют пропорция большого листа. В поисках хорошей композиции вы можете перемещать рамку относительно изображения, уменьшать и увеличивать ее.

Помните, что найденную в небольшом эскизе гармонию не всегда удастся полностью сохранить при переносе замысла на полный лист. Старайтесь поэтому сохранить главную идею и общие закономерности композиции, отработанные в эскизе, творчески изменяя второстепенные и незначительные детали.

1.4. Рисунок геометрических тел в перспективе

1.4.1. Рисунок куба в перспективе. Упражнение 1

Перспектива куба строится на перспективе квадратов его образующих. Чувство перспективы квадрата, а также куба должно быть развито у архитектора особенно хорошо, так как квадрат и куб являются основными модулями площади и объема для других плоских и пространственных форм.

Рассмотрите рисунок, на котором изображены кубы во фронтальной перспективе.

У куба, расположенного фронтально на уровне горизонта, мы видим только одну переднюю грань. Ребра куба, принадлежащие фронтальным граням, остаются параллельными между собой, но изменяются по величине: ребра передней фронтальной грани больше ребер задней грани. Горизонтальные ребра, уходящие от нас в глубину, сокращаются по своему размеру и лежат на прямых, пересекающихся в точке схода на горизонте. Если куб поставить ниже или выше линии горизонта, не изменяя его фронтального положения, видимыми станут две грани, а горизонтальные ребра, уходящие в глубину, по-прежнему будут сходиться на линии горизонта в одной точке схода.

Рассмотрите рисунок, на котором изображены кубы в угловой перспективе. У куба в угловом положении на уровне горизонта видны две боковые грани. Горизонтальные ребра этого куба имеют две точки схода, расположенные справа и слева от него. Если поставить куб ниже или выше линии горизонта, не изменяя его поворота, то, кроме боковых граней, будет также видна верхняя или нижняя грань, а точки, в которых сходятся горизонтальные ребра, не изменят своего положения. Как правило, точки схода находятся достаточно далеко друг от друга и не попадают в плоскость листа. Рассмотрев различные положения куба, зарисуйте его в угловом положении с натуры.

1.4.2. Рисунок четырехгранной призмы. Упражнение 2

Наилучшее представление о геометрическом теле дает анализ его ортогональных проекций (рис. 2).

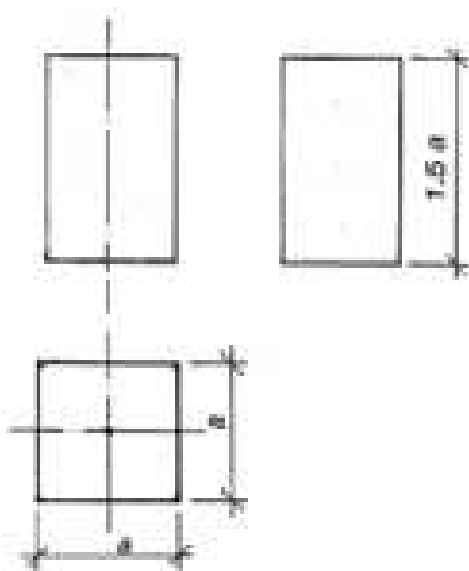


Рис. 2

Основаниями четырехгранной призмы являются квадраты, боковыми гранями – одинаковые по размеру прямоугольники, соотношение сторон которых определяет пропорции призмы. Если принять длину стороны квадрата основания за a , то меньшая сторона прямоугольника боковой грани также будет равна a , его большая сторона (в нашем примере) – $1,5a$, а пропорции призмы – 1 к 1,5.

При рисовании четырехгранной призмы заданных пропорций сначала изображают куб, а затем удлиняют его по вертикали или горизонтали, в зависимости от положения призмы (рис. 3).

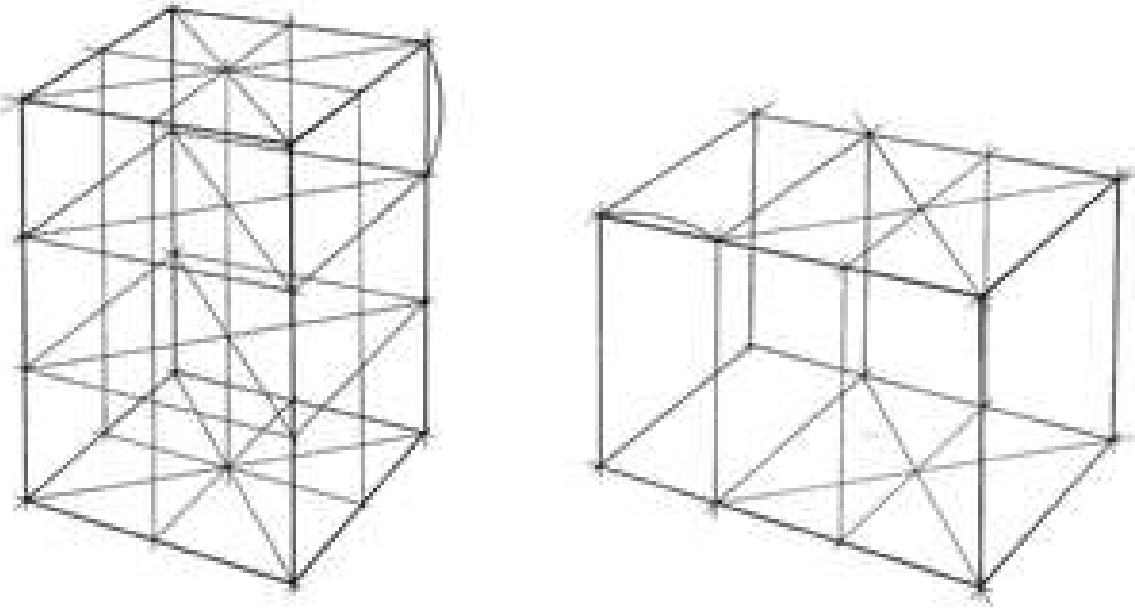


Рис. 3

Определяя размеры горизонтально расположенной призмы, помните о сокращении отрезков, лежащих на горизонтальной прямой.

Важным моментом в изучении конструкции геометрических тел является построение их сечений вертикальными и горизонтальными плоскостями (иначе говоря, плоскостями параллельными и перпендикулярными плоскости основания). Сечениями куба и четырехгранной призмы являются квадраты и прямоугольники, построение которых не представляется сложным, а потому и не рассматривается нами.

1.4.3. Рисунок четырехгранной пирамиды. Упражнение 3

Основанием четырехгранной пирамиды является квадрат со стороной a , ее боковыми гранями – одинаковые по размеру треугольники, высота пирамиды по отношению к стороне квадрата основания определяет ее пропорции (высокая или приземистая). В нашем случае высоту пирамиды примем равной $1,5a$ (рис. 4).

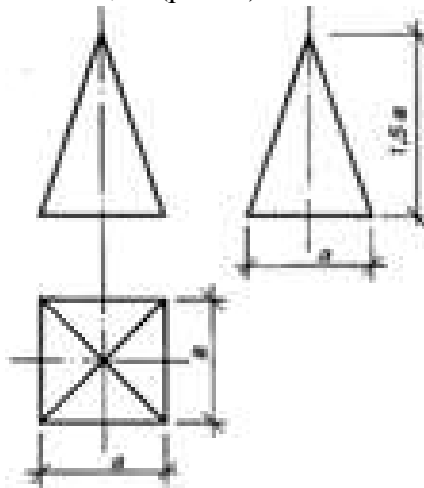


Рис. 4

Начинать построение стоящей пирамиды необходимо с изображения квадрата основания (рис. 5а). Через точку пересечения его диагоналей проводим вертикаль, на которой откладываем отрезок, равный высоте пирамиды – $1,5a$. Соединяя полученную таким образом вершину пирамиды с вершинами квадрата основания, получим перспективный рисунок четырехгранной пирамиды (рис. 5б). При вертикальном положении пирамиды ее горизонтальные сечения – квадраты разных размеров, в зависимости от положения секущей плоскости (рис. 5в).

Вертикальное сечение, проходящее через вершину пирамиды и параллельное стороне квадрата основания, представляет собой треугольник, основание которого равно a , высота равна высоте пирамиды. Все другие, параллельные этому вертикальные сечения пирамиды, являются трапециями, большее основание которых равно a , меньшее меняется в зависимости от положения плоскости сечения, а боковые стороны параллельны высотам в треугольниках боковых граней (рис. 5г).

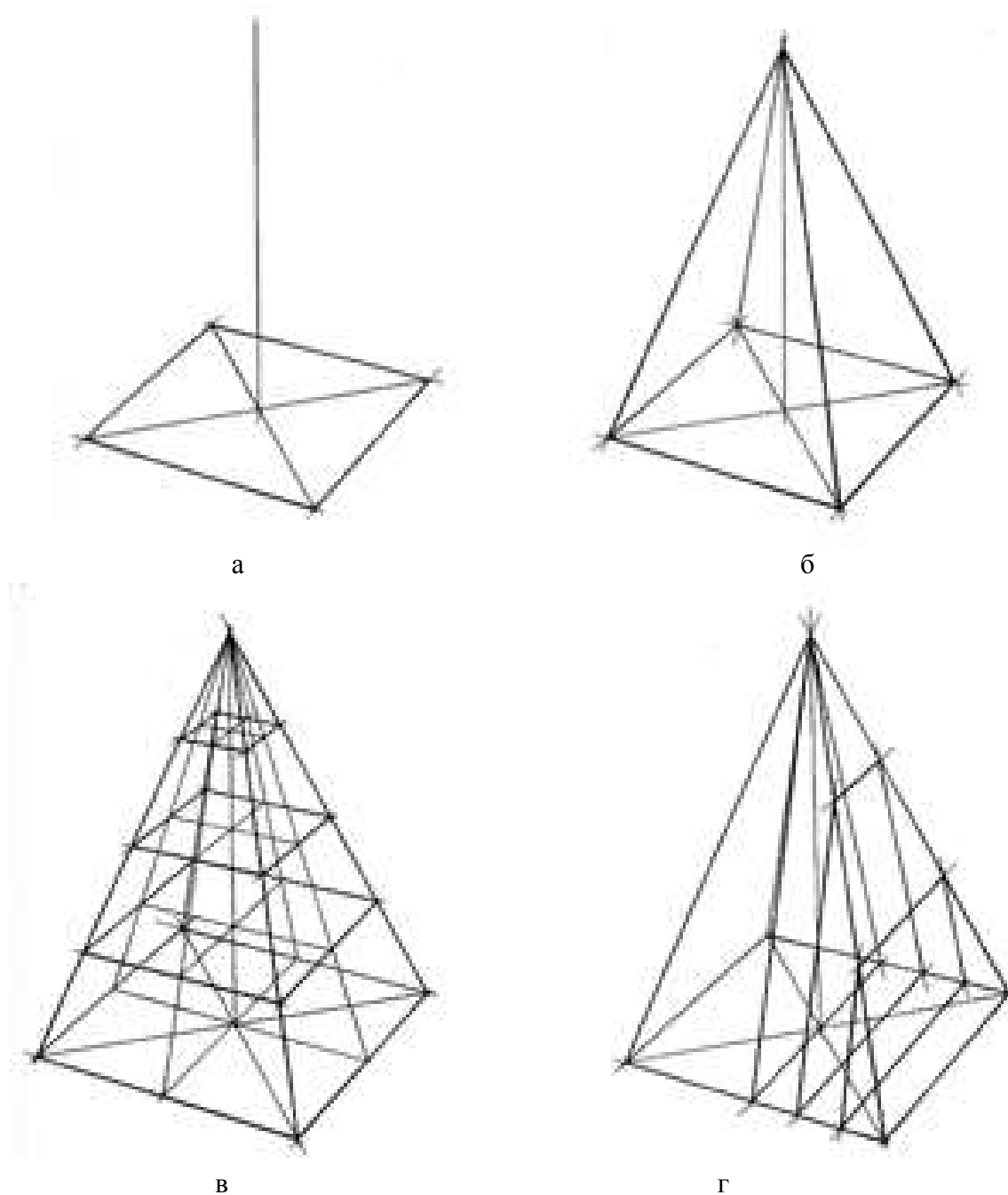


Рис. 5

Рисунок пирамиды, лежащей на горизонтальной плоскости, сложнее рисунка стоящей пирамиды. Начинающему рисовальщику для приобретения навыков изображения геометрических тел по представлению необходимо выполнить достаточное количество рисунков с натуры.

1.4.4. Рисунок цилиндра. Упражнение 4

Цилиндр – геометрическое тело, относящиеся к так называемым телам вращения, то есть цилиндр можно получить путем вращения прямоугольника вокруг одной из его сторон. Основаниями цилиндра являются окружности (рис. 6). Ось цилиндра соединяет центры окружностей оснований и перпендикулярна им. Пропорции цилиндра определяются отношением диаметра основания к его высоте, в нашем примере – 1:1,5.

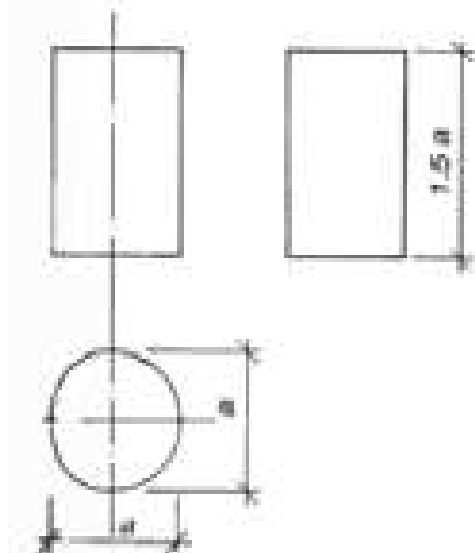


Рис. 6

Окружность в перспективе изображается как эллипс (рис. 7).

Рисунок эллипса следует начинать с изображения его осей. Для окружности, лежащей в горизонтальной плоскости, большая ось эллипса будет горизонтальной прямой, малая – вертикальной. Отложите от центра эллипса равные расстояния по большой и равные расстояния по малой оси, определив, таким образом, его раскрытие. Через полученные на осях четыре точки проведите эллипс, стараясь придать его очертанию правильный характер. Упражняйтесь в изображении эллипсов разного размера и раскрытия, добиваясь быстроты и четкости рисунка. Помните, что грамотное построение эллипса является обязательным для профессионального рисовальщика.

Центр эллипса и окружности – две разные точки. Это хорошо видно на примере окружности, вписанной в квадрат, во фронтальной перспективе.

Диаметр окружности, являющийся малой осью эллипса делится точкой центра окружности на два разных по величине отрезка: ближний к зрителю – больше, дальний – меньше (по закону перспективного сокращения), а точка центра эллипса делит этот же диаметр (малую ось эллипса) ровно пополам.

Освоив рисунок эллипса, вы легко перейдете к рисованию цилиндра.

Приступая к рисунку цилиндра (рис. 8), расположенного вертикально и ниже горизонта, сначала наметьте на листе легкими штрихами его общие габариты, определив отношение высоты к ширине.

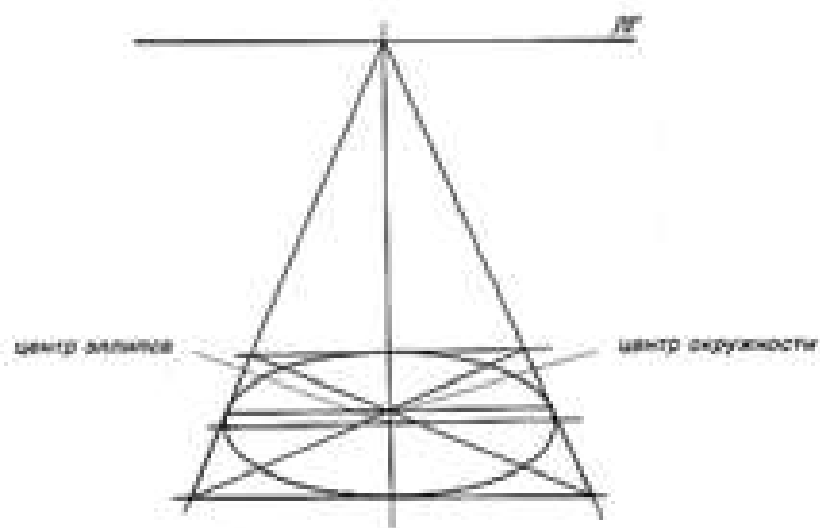


Рис. 7

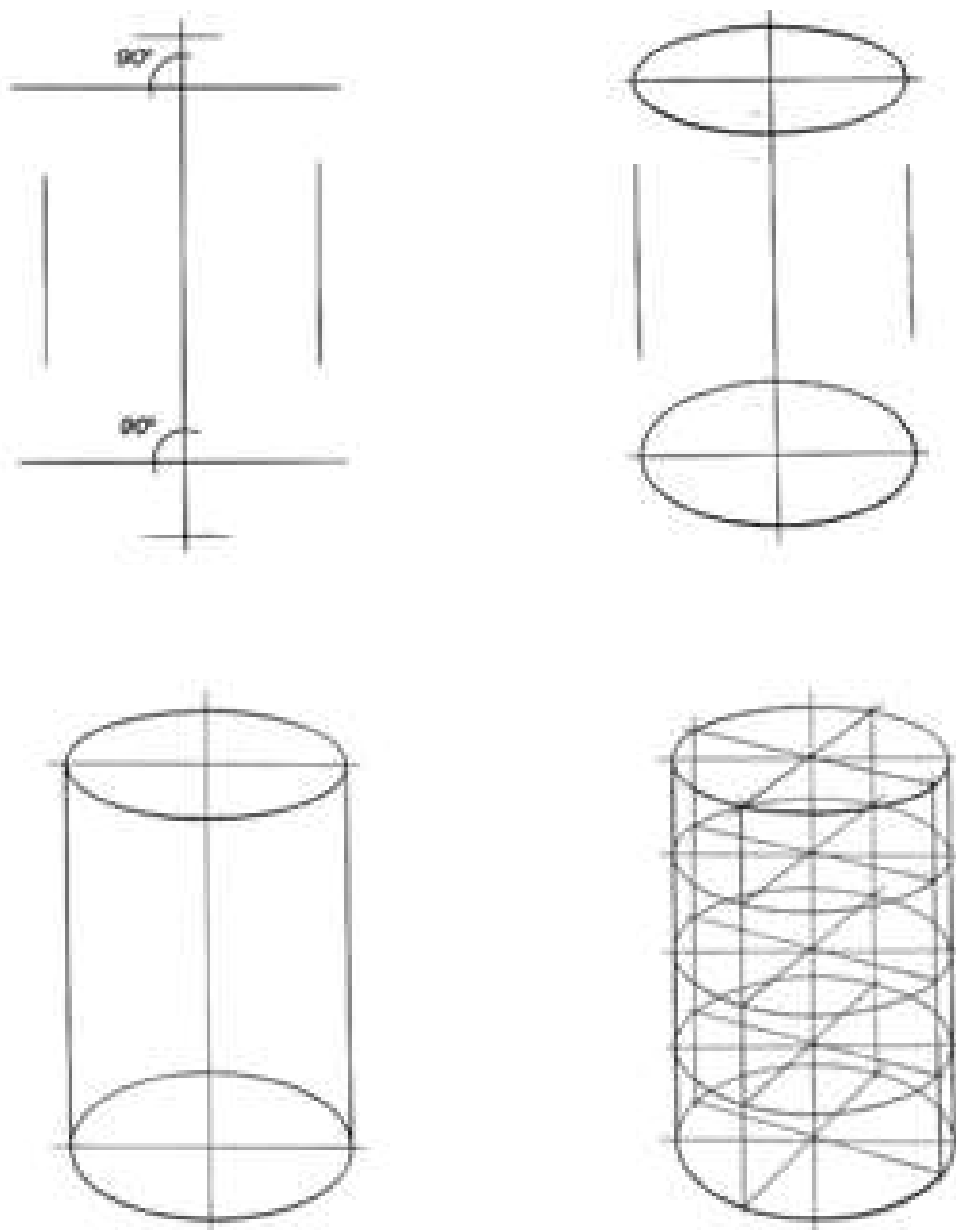


Рис. 8

Изображая эллипс нижнего основания цилиндра, помните, что его раскрытие будет больше, чем раскрытие эллипса верхнего основания. Завершите рисунок цилиндра, проведя вертикальные касательные к эллипсам.

Рассекая вертикальный цилиндр, плоскостями, параллельными плоскости основания, получим одинаковые окружности. В перспективном рисунке они изображаются как эллипсы, раскрытие которых меняется в зависимости от положения секущей плоскости.

Последовательность изображения горизонтального цилиндра (рис. 9) такая же, что и вертикального: наметьте положение оси цилиндра и перпендикулярные ей большие оси эллипсов оснований.

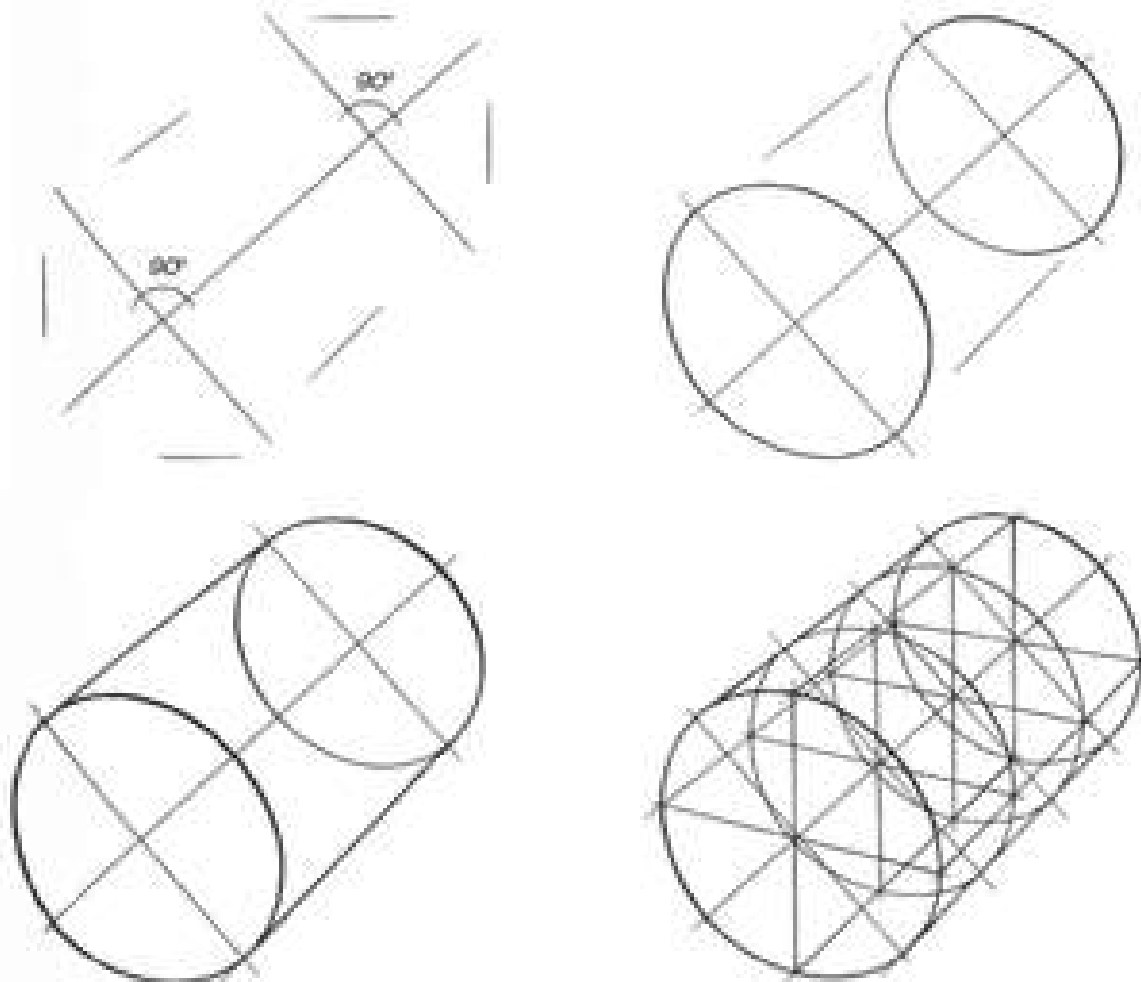


Рис. 9

Продолжая рисунок цилиндра, помните, что большая ось ближнего к зрителю основания будет длиннее, чем большая ось дальнего основания, а раскрытие ближнего эллипса – меньше, чем раскрытие дальнего. Соедините касательными эллипсы оснований и изобразите сечения цилиндра горизонтальной и вертикальными плоскостями. Для закрепления навыков рекомендуем вам также сделать рисунки цилиндра в разных поворотах и положениях относительно линии горизонта с натуры, а затем и по представлению.

1.4.5. Рисунок конуса. Упражнение 5

Конус является телом вращения, получить которое можно путем вращения прямоугольного треугольника вокруг одного из катетов. В основании конуса лежит окружность (рис. 10), ось конуса перпендикулярна основанию и соединяет центр окружности основания с вершиной конуса. Пропорции конуса определяются отношением диаметра основания к его высоте, в нашем примере – 1:1,5.

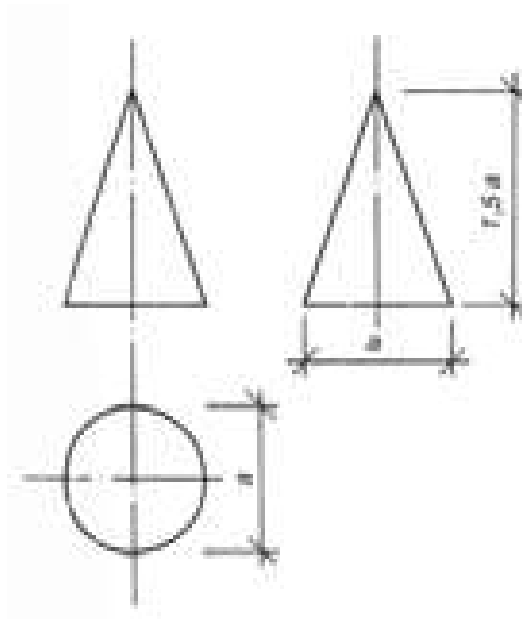


Рис. 10

Построение вертикального конуса в перспективе начните с эллипса основания (рис.11).

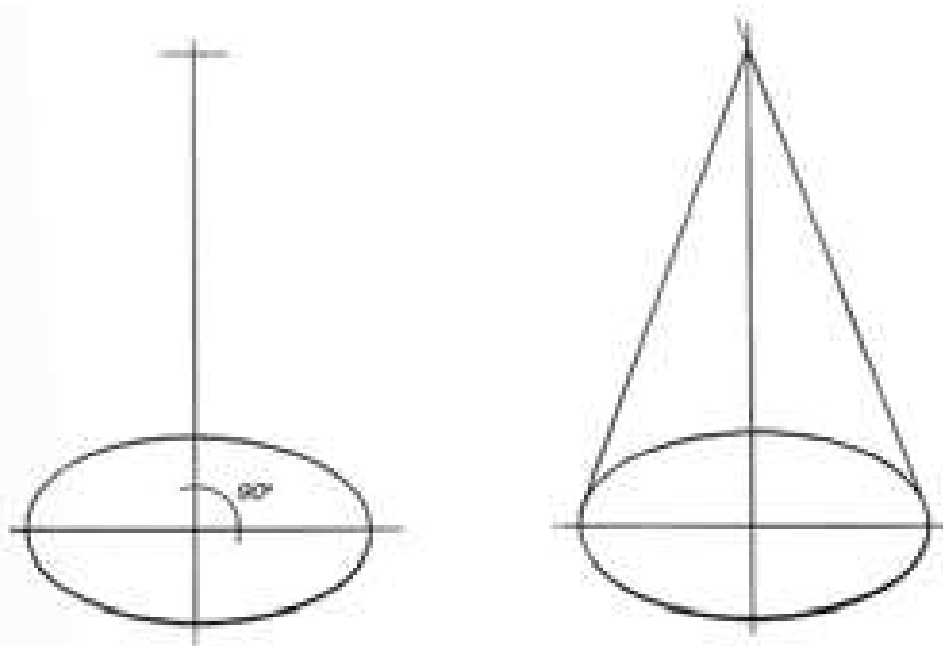


Рис. 11

Продолжите малую ось эллипса и на полученной прямой от центра окружности отложите высоту конуса. Из полученной точки – вершины конуса – проведите две касательные к эллипсу.

Изображая конус в произвольном положении, помните, что его ось всегда перпендикулярна большой оси эллипса основания. Как и в случае с другими геометрическими телами, вам следует сделать несколько рисунков конуса в перспективе в различных положениях с натуры, а затем по представлению.

Сечения конуса в перспективном рисунке – эллипсы (рис. 12), с разной длиной большой оси и разным раскрытием в зависимости от положения плоскости сечения. Сечение конуса плоскостью, перпендикулярной плоскости его основания и проходящей через

вершину конуса, – равнобедренный треугольник, основание которого равно диаметру окружности основания конуса, а высота равна высоте конуса.

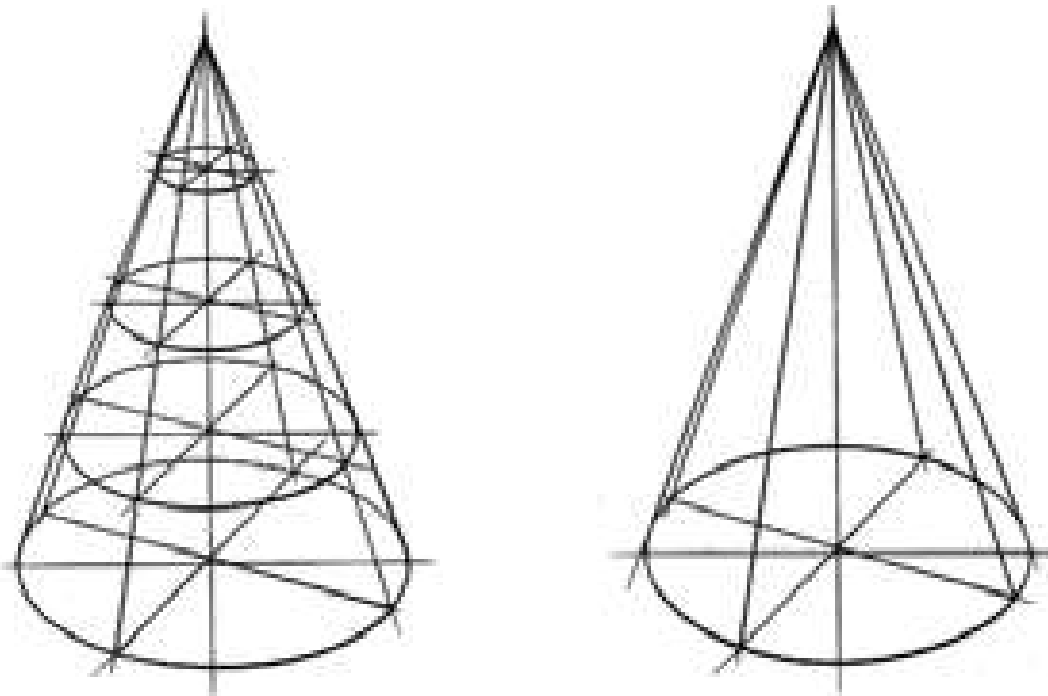


Рис. 12

Рассекая конус плоскостями, перпендикулярными плоскости основания, но не проходящими через вершину конуса, можно получить разные по высоте гиперболы (рис. 13).

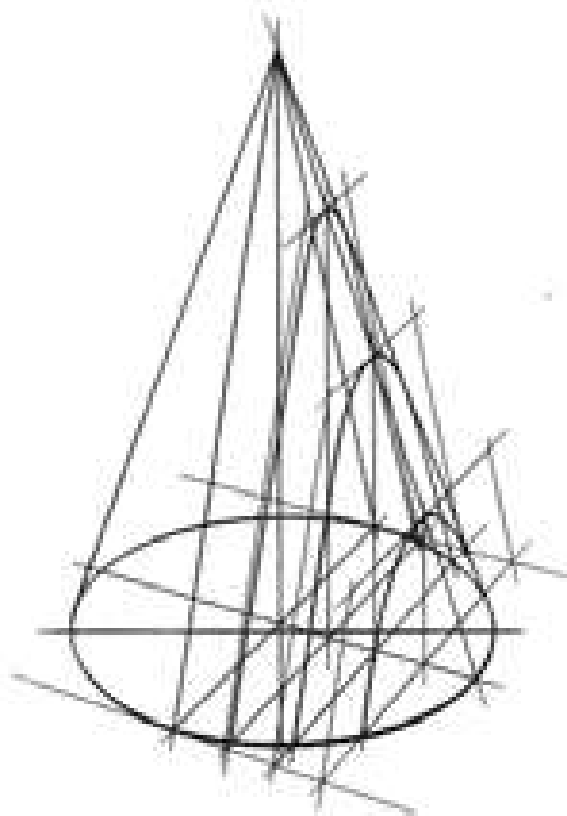


Рис. 13

1.4.6. Рисунок шестигранной призмы. Упражнение 6

В основании шестигранной призмы (шестигранника) лежат правильные шестиугольники (рис. 14). Сторона правильного шестиугольника равна радиусу описанной окружности.

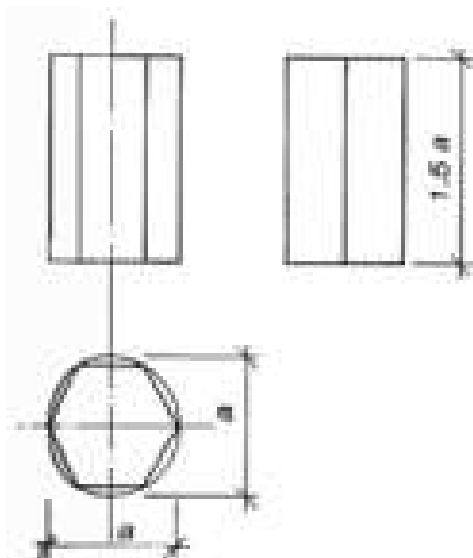


Рис.14

Исходя из этого, легко начертить шестиугольник: изобразите окружность при помощи циркуля, затем из крайних точек любого диаметра сделайте засечки на окружности, не меняя раскрытия циркуля. Полученные таким образом шесть точек являются вершинами шестиугольника.

Существует несколько способов построения шестиугольника в перспективе: на основе описанной окружности, на основе прямоугольника, на основе квадрата.

Овладев навыками изображения шестиугольника, вы свободно перейдете к изображению шестигранной призмы (рис. 15). В нашем примере высота шестигранника равна $1,5a$, где a – диаметр описанной вокруг основания окружности.

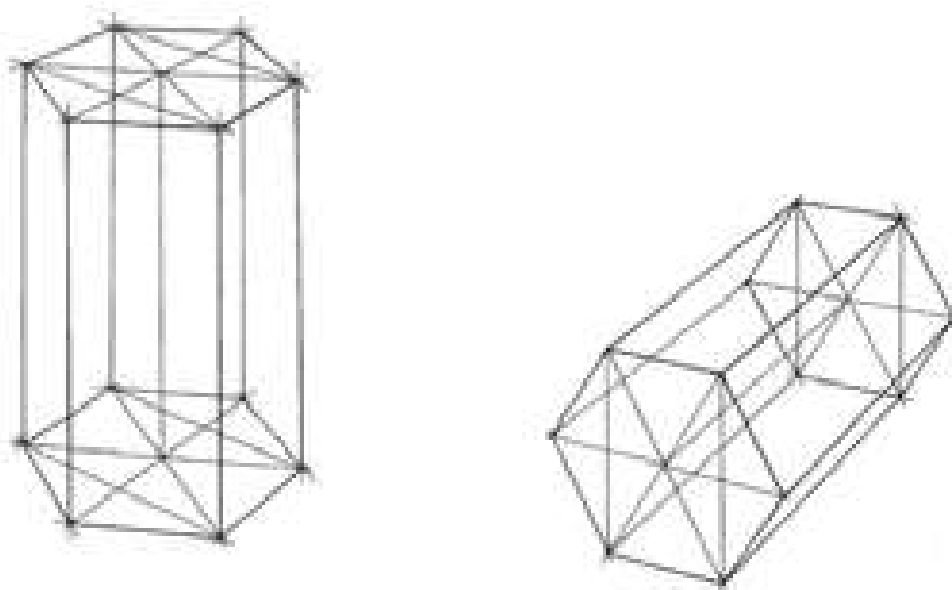


Рис. 15

1.4.7. Рисунок шара. Упражнение 7

Шар с любой точки зрения воспринимается человеческим глазом одинаково, поэтому он всегда изображается как окружность (рис. 16).

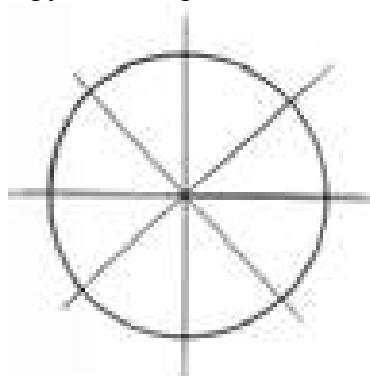


Рис. 16

Нарисуйте в перспективе шар, лежащий на горизонтальной плоскости: проведите две оси (вертикальную и горизонтальную), отложите на них одинаковые отрезки, равные радиусу.

Полученное изображение, однако, еще не шар, оно не имеет объема. Для того чтобы в линейном рисунке придать окружности шарообразный объем, необходимо изобразить три взаимно перпендикулярные сечения, проходящие через центр шара. Мы построим эти сечения при помощи куба, грани которого, как известно, также лежат во взаимно перпендикулярных плоскостях (рис. 17).

На рисунке куб с шаром рассечены тремя взаимно перпендикулярными плоскостями, параллельными граням куба и проходящим и через центр шара.

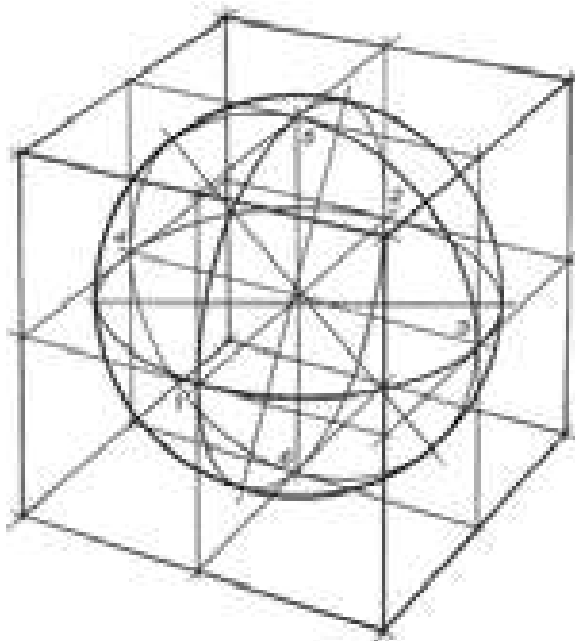


Рис.17

Секущие плоскости в таком случае пересекаются друг с другом по трем взаимно перпендикулярным прямым, параллельным ребрам куба, и соединяют собой квадрат с вписанной в него окружностью, причем окружности касаются сторон квадратов в точках 1 – б, как на рисунке.

Три взаимно перпендикулярные сечения шара не только создадут его объем на перспективно рисунке, но и помогут вам представить и нарисовать другие сечения шара (не проходящие через его центр), а также найти положение любой точки, лежащей на его

поверхности. Постройте сечения нескольких шаров, меняя положение секущих плоскостей относительно зрителя.

1.5. Светотеневой рисунок. Общие положения и понятия

Изображая геометрические тела, вы, конечно, же заметили, что различная освещенность поверхностей этих тел помогает лучше понять форму и конструкцию предметов. Вводя в линейный рисунок светотень, то есть передавая с помощью тона различную освещенность поверхностей изображаемых предметов, вы сможете еще полнее выявить их форму и создать на плоском листе глубокое трехмерное пространство.

Так как различные участки поверхности располагаются под разными углами к световым лучам, то они имеют и различную освещенность (рис. 18). Эту различную освещенность поверхности условимся называть: «самое светлое место», «свет», «полусвет», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и «рефлекс».

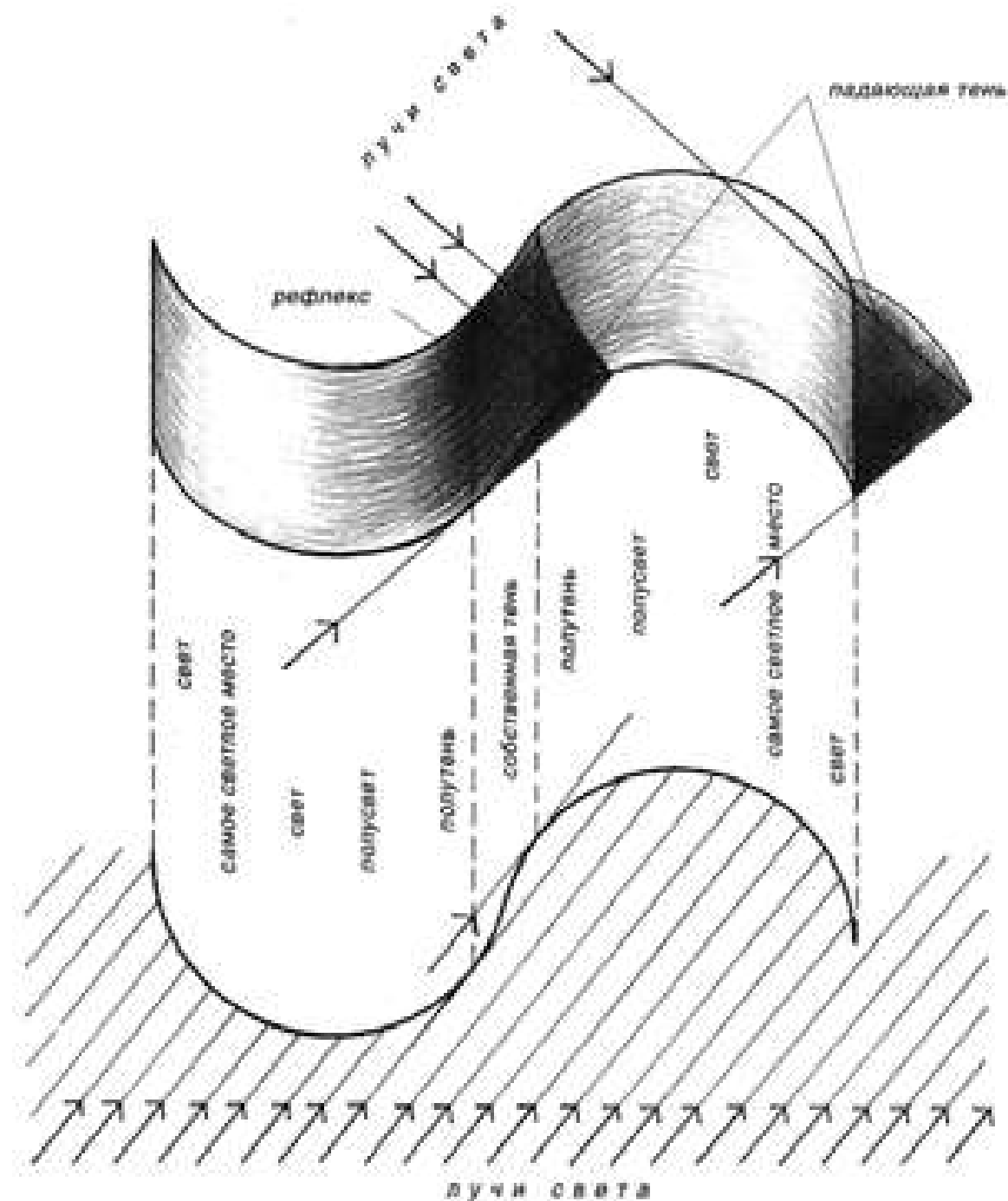


Рис. 18

1.5.1. Штрих. Упражнение 8

Для выработки хороших моторных навыков очень полезно упражняться в нанесении штрихов различных направлений (рис. 19). Вначале равномерно расположенные штрихи нужно наносить не спеша, затем, после закрепления навыка, штрихи можно рисовать быстрее.

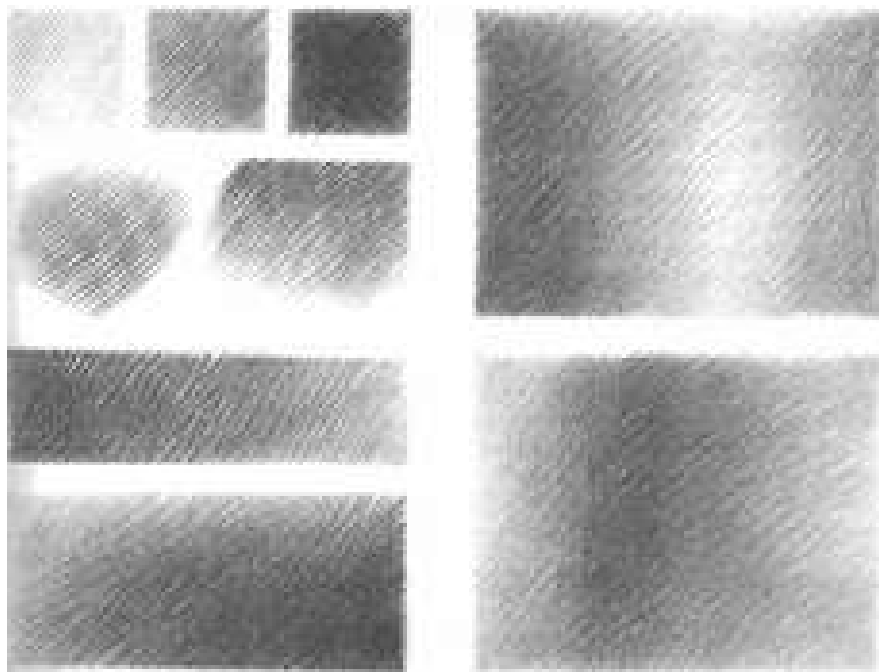


Рис. 19

При рисовании обязательно следует обратить внимание на различный характер выполнения штрихов. Штрихи могут иметь акцент в своем начале, мягкий штрих, у которого нажим (следовательно, тон) возрастает к середине штриха, а к концу снова сходит на нет.

Далее следует упражняться в наслоении равномерных по нажиму и интервалу штрихов, пересекающихся с предыдущими под небольшим углом. Изменив 2 – 3 раза направление штриха, для дальнейшего усиления тона, следует вернуться к первоначальному направлению, это позволит создать красивую фактуру штрихового пятна.

На первых порах в любом рисунке вам придется решать не только композиционные и перспективные задачи, но и продолжать совершенствовать технику графики.

1.5.2. Упражнение 9

Любой выбранный для тонального рисунка карандаш создает тональную шкалу от самого светлого тона (белого листа) до самого темного, соответствующего наибольшему нажиму на карандаш (рис. 20).

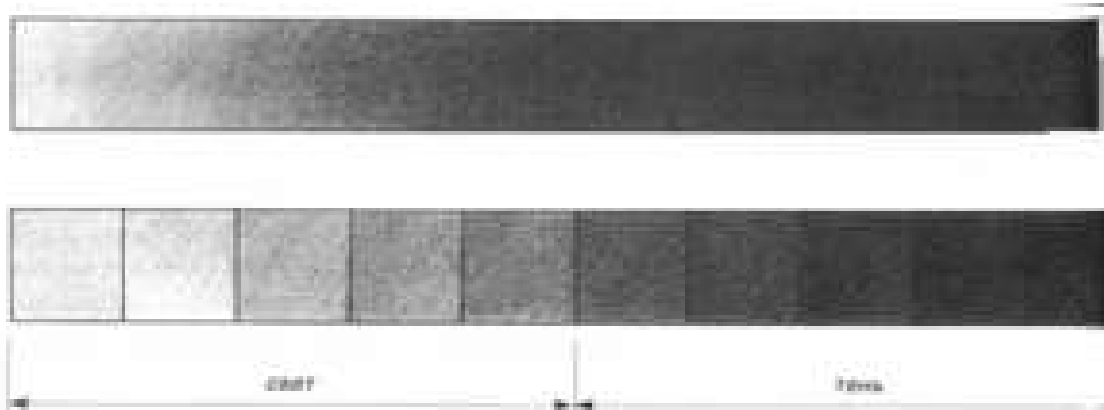


Рис. 20

В зависимости от характера рисунка мы можем использовать всю шкалу или ее часть. В светотеневом рисунке белой гипсовой природы обычно для самого сильного тона шкалы применяют средний нажим на карандаш мягкости В или 2В.

Изобразите такую шкалу – полосу, состоящую из десяти квадратов, отличающихся друг от друга по силе тона. Следите за тем, чтобы каждый квадрат отличался от предыдущего и последующего на единицу тона. Таким образом, вы добьетесь равномерности перехода от светлого к темному.

1.5.3. Светотеневой рисунок куба. Упражнение 10 (рис. 21)

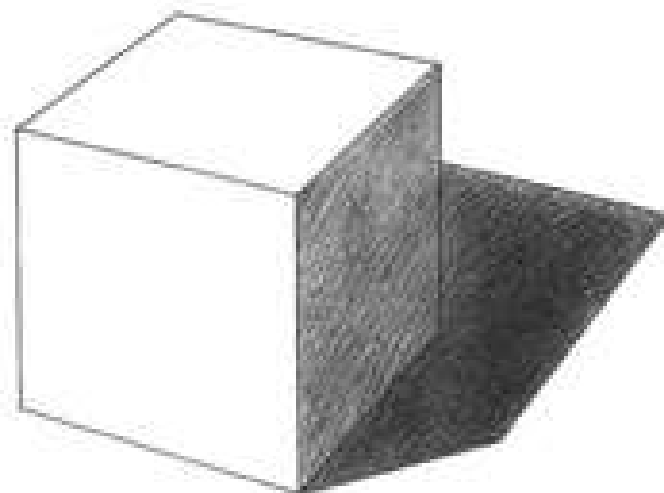


Рис. 21

1.5.4. Светотеневой рисунок четырехгранной призмы. Упражнение 11 (рис. 22)

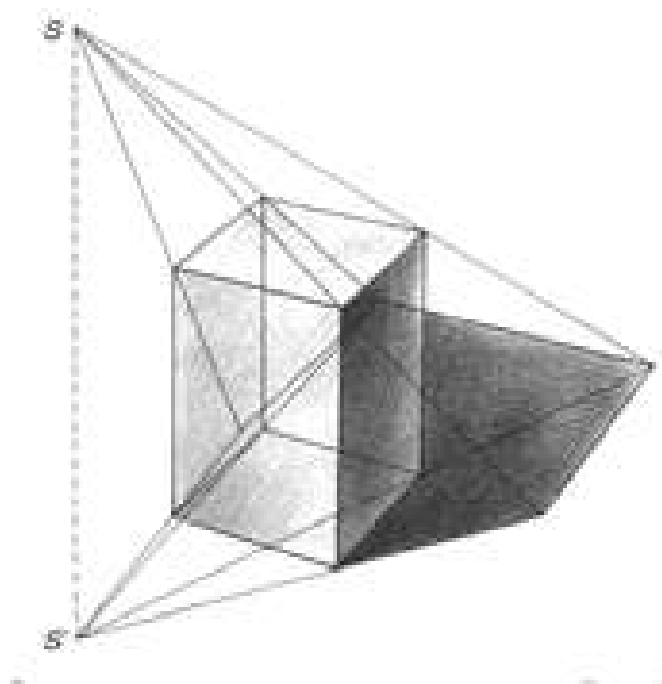


Рис. 22

1.5.5. Светотеневой рисунок пирамиды. Упражнение 12 (рис. 23)

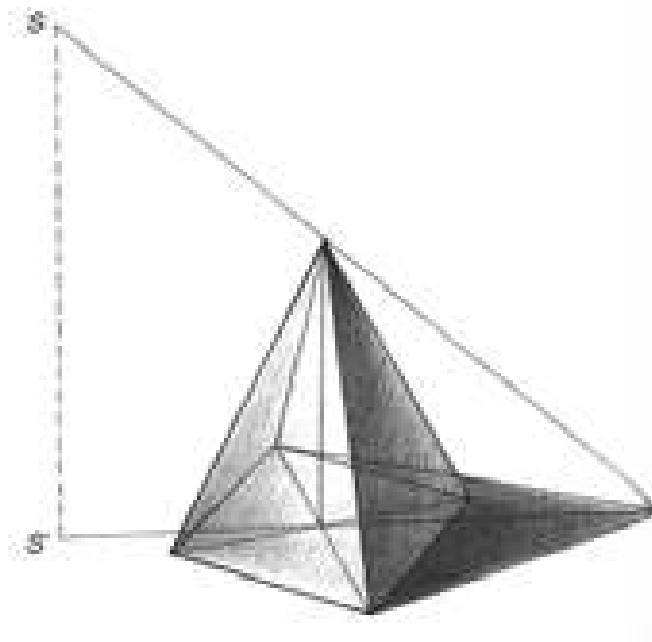


Рис. 23

1.5.6. Светотеневой рисунок цилиндра. Упражнение 13 (рис. 24)

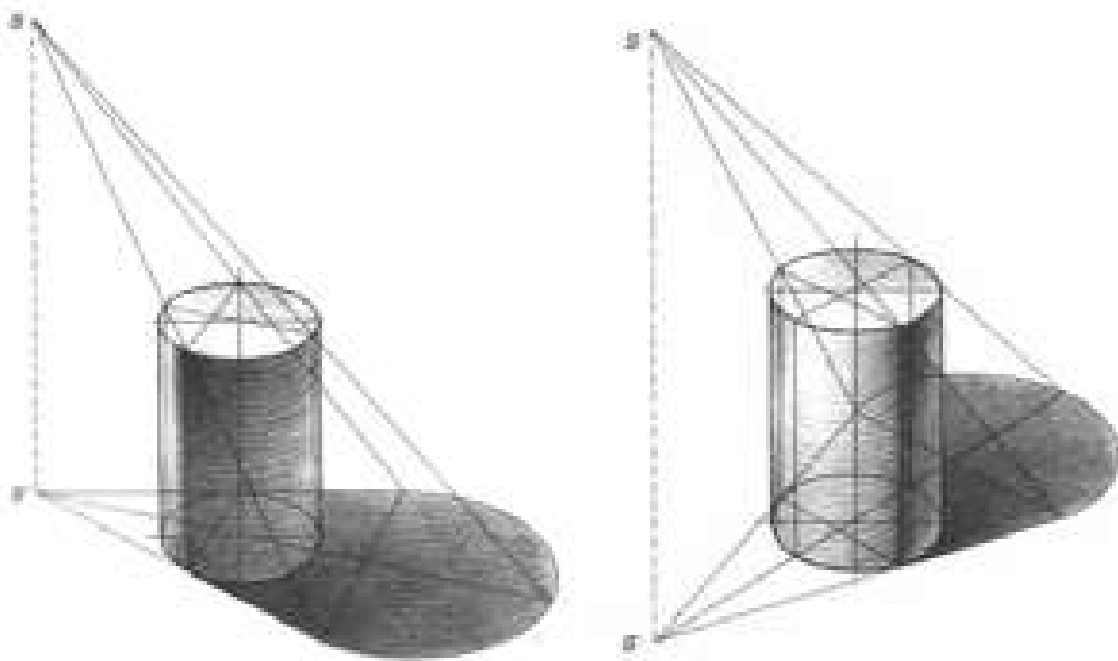


Рис. 24

1.5.7. Светотеневой рисунок конуса. Упражнение 14 (рис. 25)

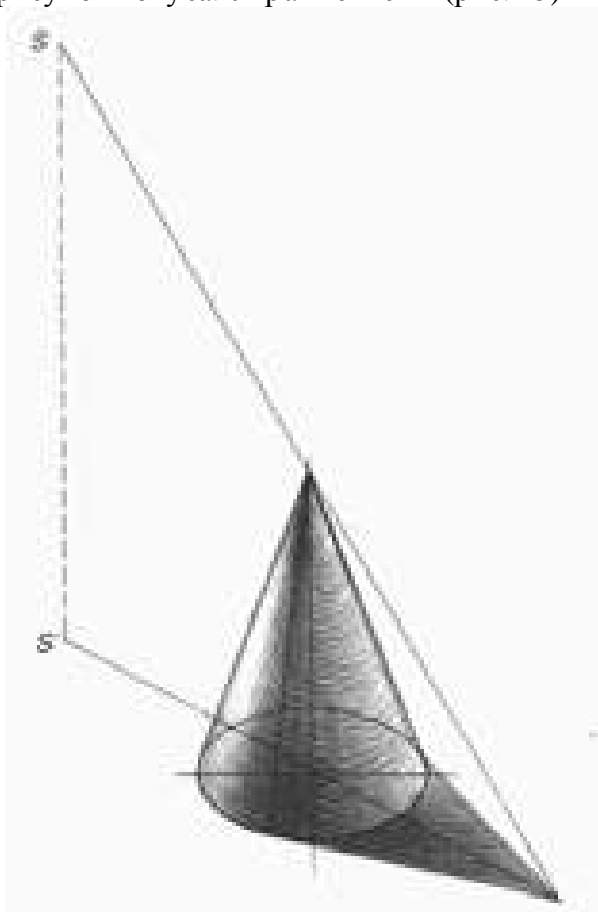


Рис. 25

1.5.8. Светотеневой рисунок шара. Упражнение 15 (рис. 26)

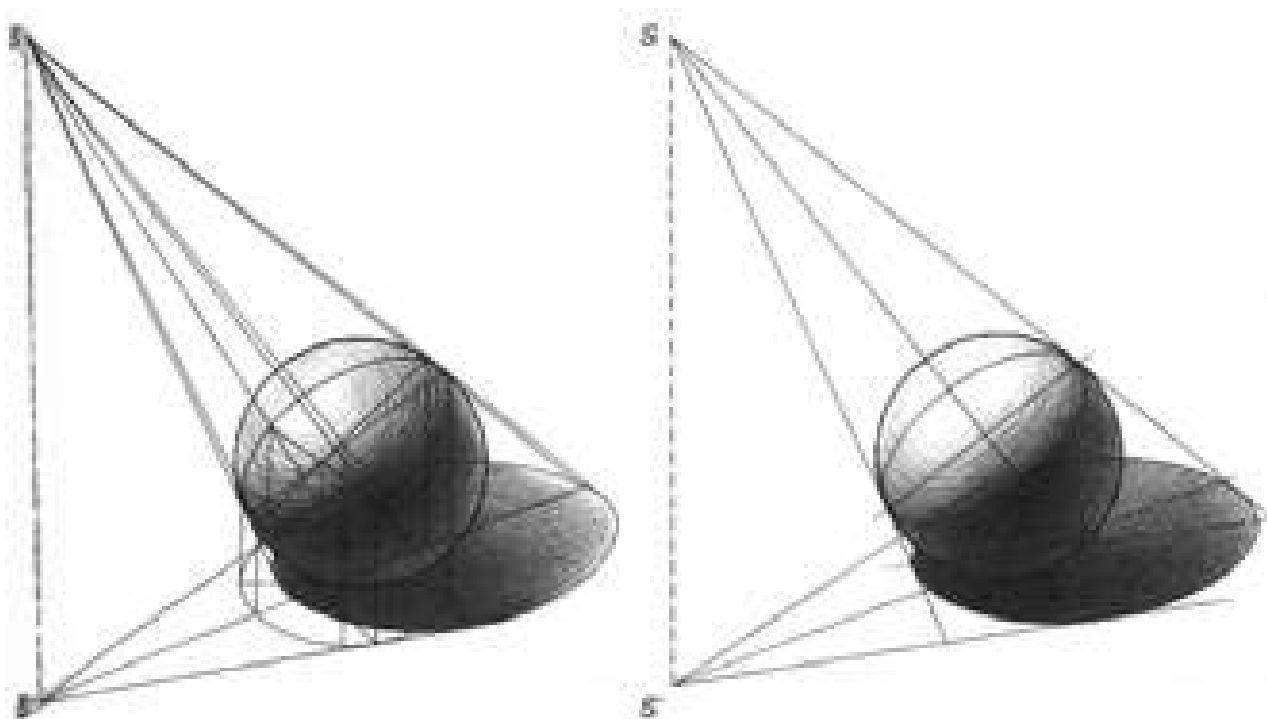


Рис. 26

1.6. Композиция из геометрических тел. Упражнение 16

Светотеневой рисунок постановки из геометрических тел.

Прежде чем приступить к рисунку постановки, необходимо тщательно ее проанализировать. Внимательно рассмотрите постановку. Попробуйте выявить закономерности в расположении геометрических тел. Сделайте ортогональные проекции постановки (план и фасад) (рис. 27), а затем – перспективные наброски с различных точек зрения.

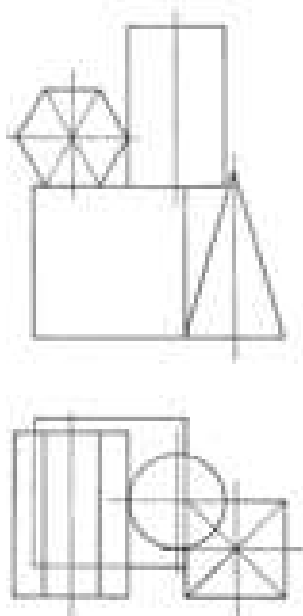


Рис. 27

Стадия 1.

Начиная рисунок на большом листе, постарайтесь достаточно точно перенести на него расположение предметов, зафиксированное в лучшем эскизе (рис. 28).

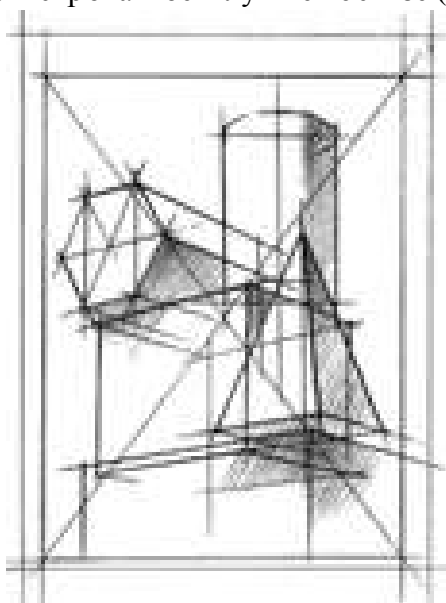


Рис. 28

Наметьте место каждого геометрического тела легкими линиями (рис. 29). Еще раз проверьте размер всей композиции, а также ее соответствие размеру листа. Внесите необходимые изменения в рисунок и продолжайте работу, уточняя размер каждого геометрического тела по отношению к другим телам и ко всей композиции в целом.

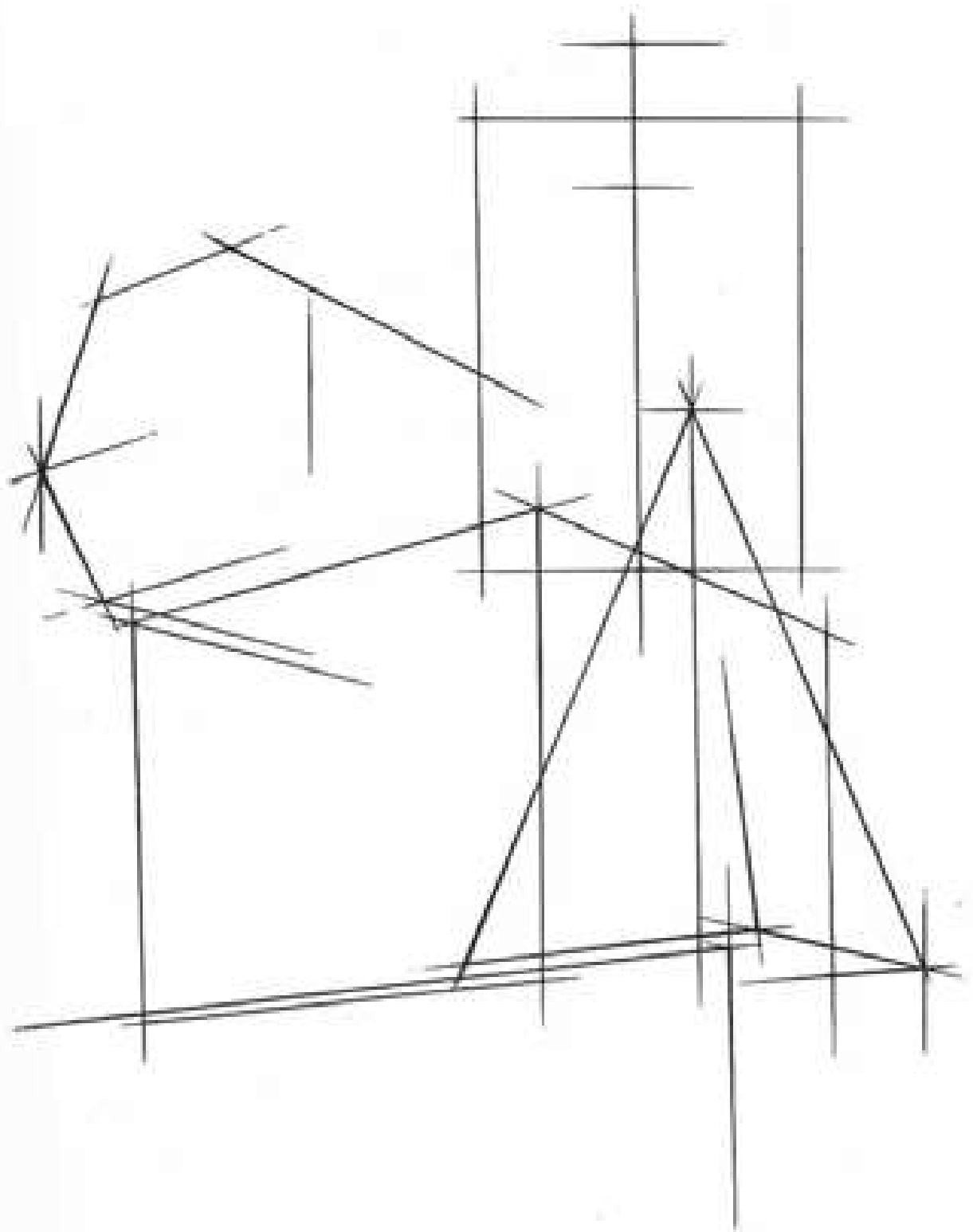


Рис. 29

Стадия 2.
Изобразите линейно все геометрические тела (рис. 30).

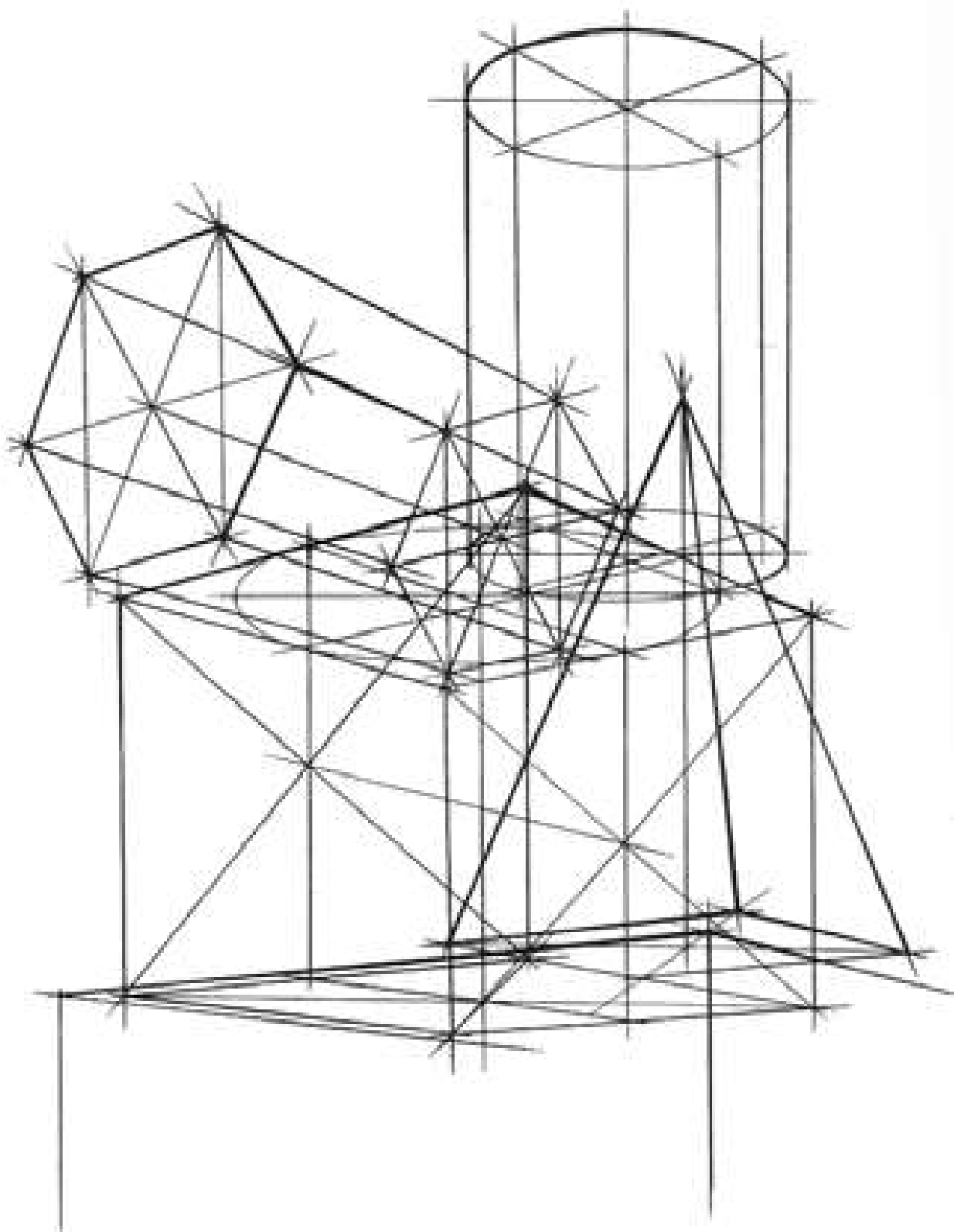


Рис. 30

Стадия 3.

Необходимо усилить те линии, которые находятся ближе к зрителю, таким образом вы создадите эффект глубины пространства (рис. 31). Наметьте линии собственных и падающих теней и прокройте все тени легким штрихом.

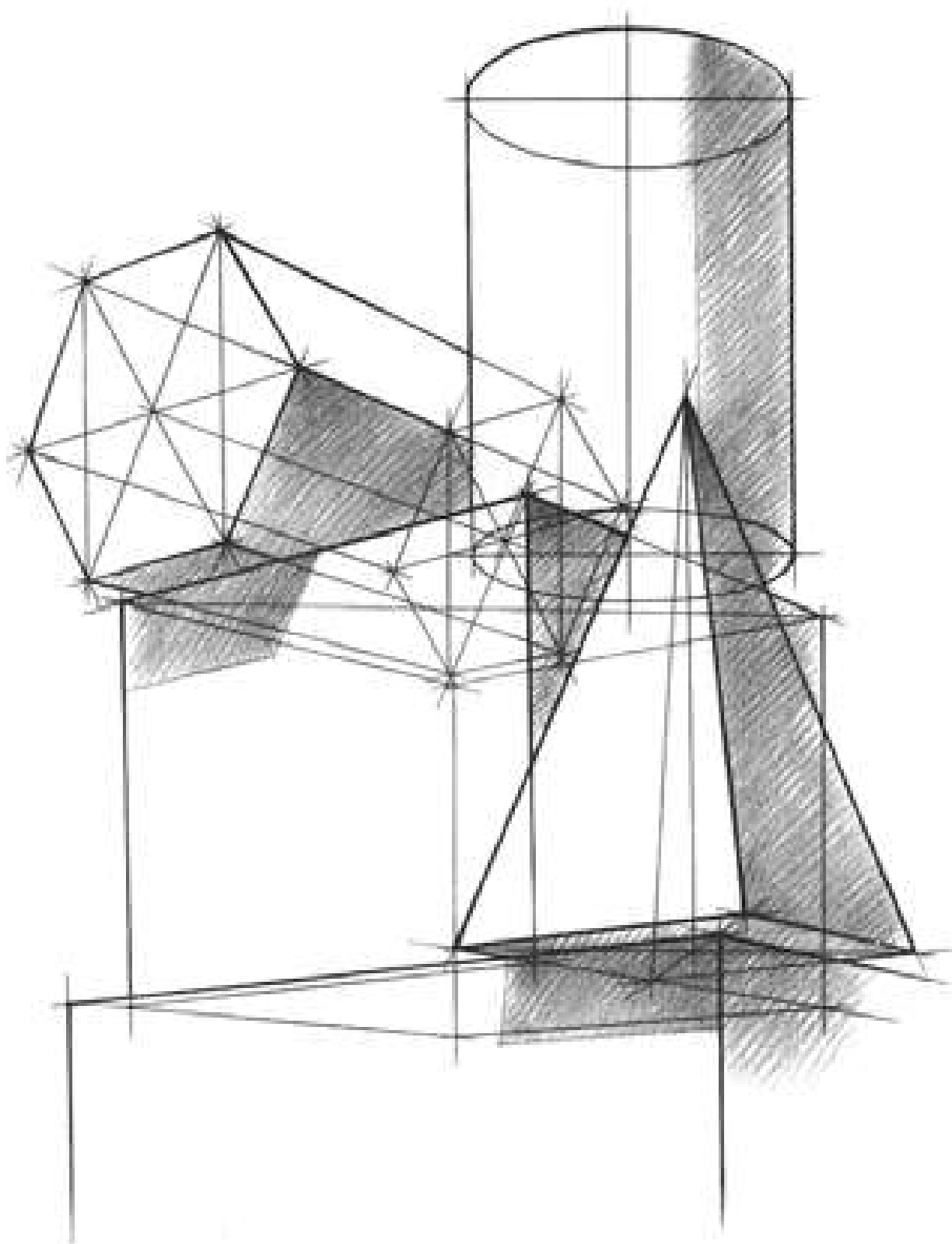


Рис. 31

Стадия 4.

Продолжайте работу в тенях, делая их интенсивнее по направлению к зрителю и к источнику света, а падающие тени еще и к предмету, отбрасывающему тень (рис. 32). Постепенно переходите к работе в свету. Тщательно моделируйте форму, используя знания о распределении светотени на геометрических телах (рис. 33). На круглых поверхностях создавайте плавные светотеневые переходы; на телах, образованных плоскостями, – резкие и четкие.

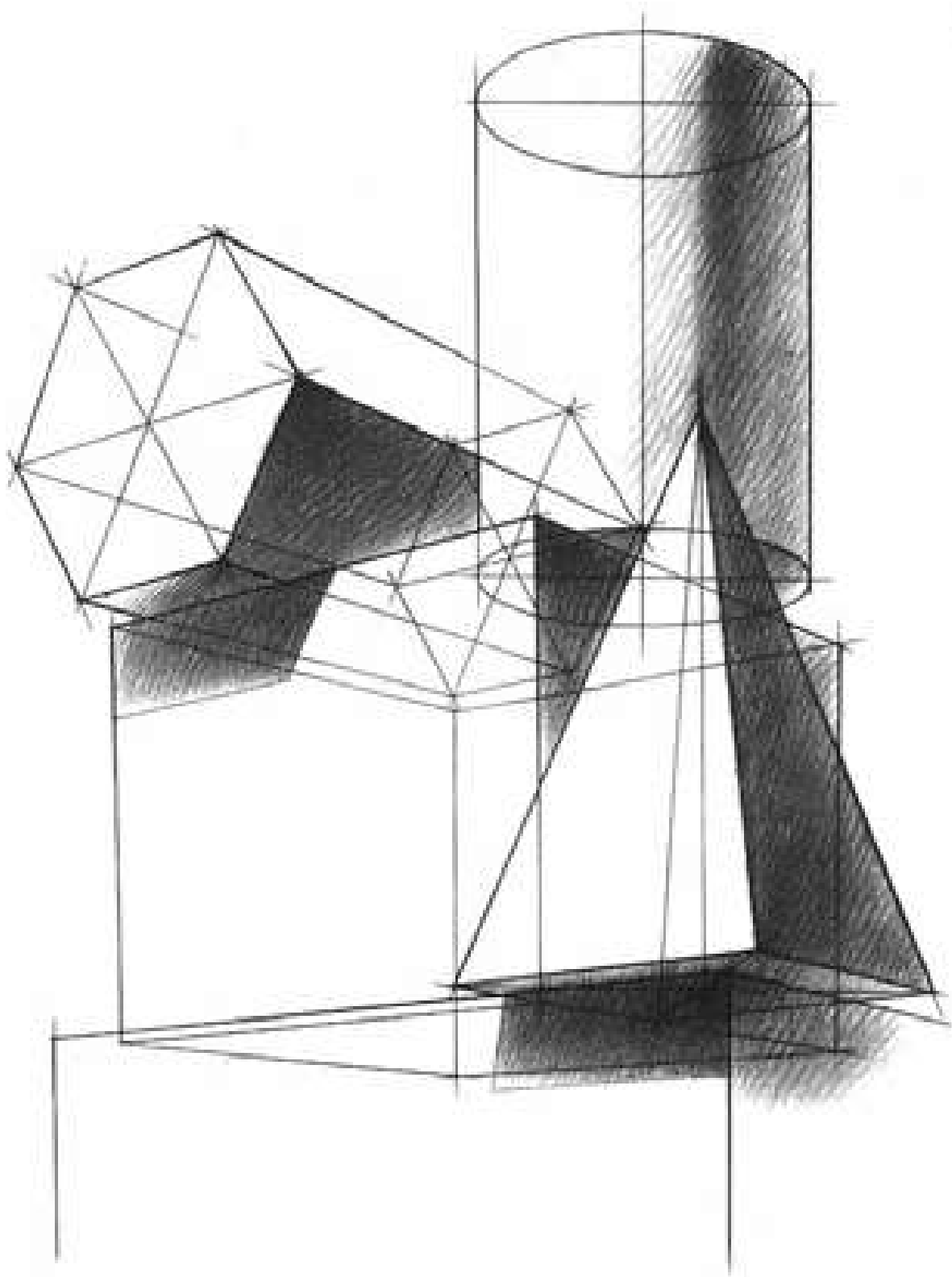


Рис. 32

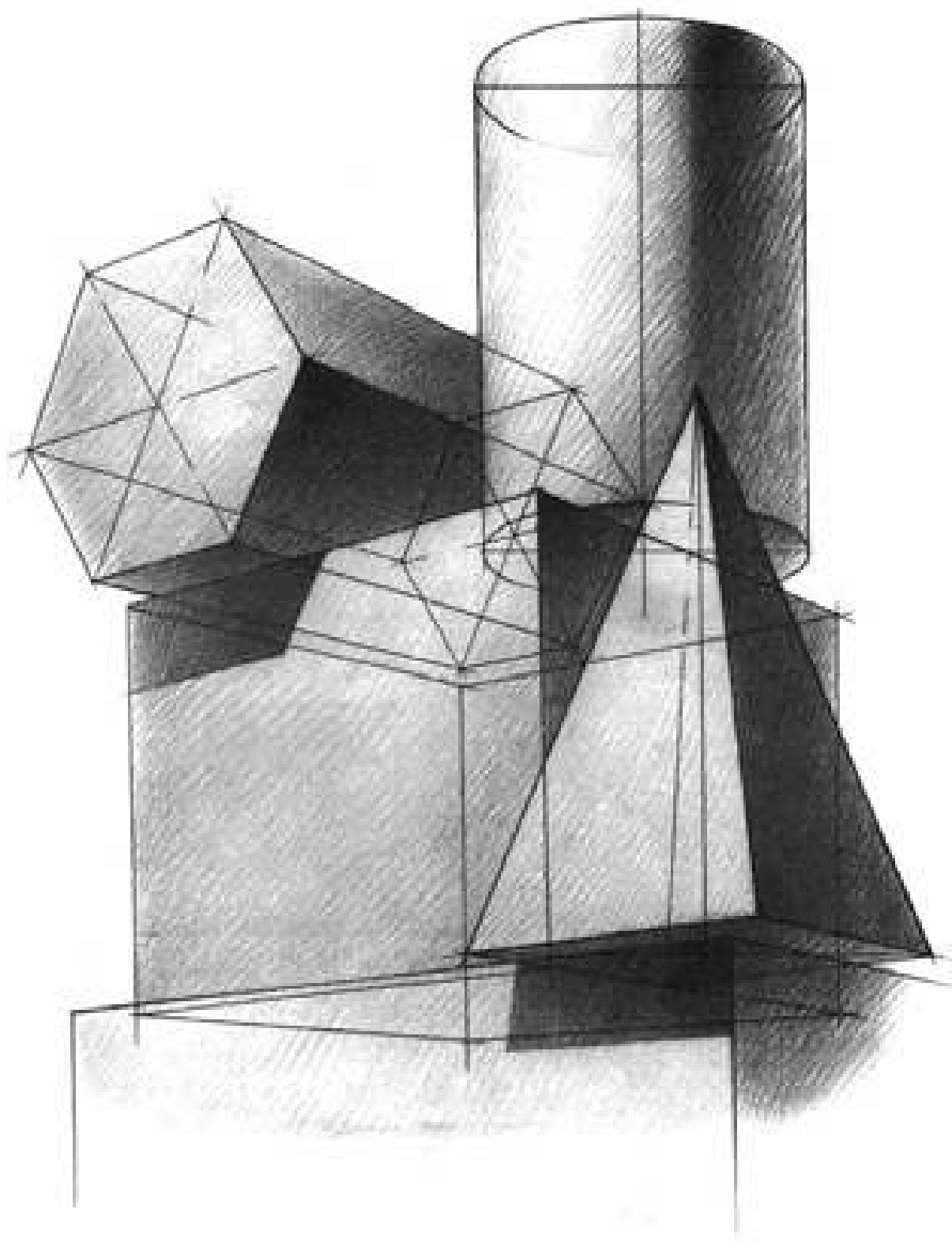


Рис. 33

1.7. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению

Сделайте эскиз композиции, соблюдая заданные пропорции геометрических тел. Определите общий характер будущей композиции, положение линии горизонта, направления горизонтальных ребер, основные врезки. Сразу предупредим о характерной ошибке, которую часто совершает тот, кто работает над своей композицией по представлению. Размещая на листе геометрические тела, начинающий рисовальщик достаточно вольно ставит рядом круглые тела (например, шар и конус) или круглые тела и тела, имеющие наклонные плоскости (например, шар и шестигранную призму). Врезки таких тел друг в друга очень сложны. Учитывая ограниченное время выполнения экзаменационного задания, было бы правильнее использовать в композиции простые врезки, когда круглые тела и тела с наклонными поверхностями пересекаются горизонтальными и вертикальными плоскостями.

Не стоит излишне тщательно прорисовывать эскиз – в мелком масштабе вы все равно не сможете решить ее композиционные вопросы. Даже очень подробно прорисованный эскиз невозможно точно перенести на большой лист. Второстепенные и незначительные по размеру элементы неизбежно подвергнутся довольно серьезным изменениям, а потому не стоит уделять им излишнее внимание на стадии эскизирования. Заключите эскиз в рамку соответствующих пропорций (3×4), внесите необходимые коррективы в композицию и приступайте к работе над листом большого формата, стараясь сохранить определенные в эскизе главную идею, основные закономерности и движения крупных масс.

Продолжая работу над композицией, уточните размеры и пропорции геометрических тел. Внимательно прорисуйте врезки геометрических тел, изображая линии пересечения не только видимых, но и невидимых зрителю поверхностей. Работая над отдельными элементами, старайтесь подчинить их общей композиционной идее, добивайтесь цельности и гармоничности в работе.

Рисунок должен быть выполнен четкими, выразительными линиями и легко проработан условным тоном: определите положение источника света и прокрасьте несколькими слоями штриха поверхности, оказавшиеся в тени.

2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО КОМПОЗИЦИИ

Вступительный экзамен по композиции должен помочь приемной комиссии выявить у абитуриентов, помимо природных общехудожественных склонностей, определенные способности, позволяющие обучаться по программам нашей специальности:

- способность к объемно-пространственному мышлению, позволяющему представить любые формы в пространстве и манипулировать ими по представлению;
- мыслить проекциями и соотносить их с объемами.

Этот экзамен выявляет первичные навыки эскизирования и способности к творческому проектному мышлению, навыки нестандартного мышления, творческой фантазии и оригинальности.

В программах средней школы нет творческих предметов, которые раскрывают суть этого экзамена, а художественные школы дают лишь общие знания, поэтому общая рекомендация для всех студентов посещать подготовительные курсы.

- У нас проводятся 8-месячные курсы – (с 1 октября по 31 мая)
- 4-месячные курсы – (с 1 февраля по 31 мая),
- а также 3-4-недельные ежедневные – (с 20 июня по 10 июля).

2.1. Задание к экзамену по композиции

Задание состоит из двух этапов.

1. Этап:

По заданным плану и фасаду группы геометрических форм (двух) нарисовать перспективное изображение с учетом заданных точки стояния и линии горизонта.

2. Этап:

Используя нарисованную перспективу и геометрические формы по своему выбору, дополнить из экзаменационного билета, сгруппировать в единую объемно-пространственную КОМПОЗИЦИЮ. Использовать в КОМПОЗИЦИИ 2 – 3 различных элемента, которые могут повторяться, общее количество элементов (предметов) не менее пяти, но не более девяти.

Формы относительно друг друга могут примыкать, касаться, накладываться, врезаться под углом 90° . Продольные оси фигур располагаются параллельно или под углом 90° , пересечение осей не является обязательным. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику, подчиненность отдельных элементов общему замыслу.

КОМПОЗИЦИЯ выполняется в технике линейного рисунка – только в линиях или с легкой растушевкой с выбранным источником света для более наглядной передачи форм и пространства. Линии построений и невидимых ребер сохраняются. Падающие тени не показываются.

Задание выполняется карандашами различной твердости на выданном листе ватмана формата А2 (420×594) 5 часов.

2.2. Решение билета

Рассмотрим четыре примера экзаменационного билета.

Все задания представляют собой две ортогональные проекции фасад (верхнее изображение) и план (нижнее изображение) двух взаимно пересекающихся геометрических форм. В данных примерах – это куб и четырехгранная пирамида.

На билете показана линия горизонта (h), в 1-м и 2-м примерах она находится выше фигур, в двух других – ниже. Точка стояния в примере указана стрелкой с буквой «S». Можно особо подчеркнуть, что точка стояния в билете задана несколько условно и означает не конкретное место, откуда мы смотрим на фигуры, а задает направление (сторону), откуда мы смотрим, справа или слева, таким образом, решением задачи билета могут быть несколько вариантов (нужно выбрать наиболее выгодные).

В билетах даны одинаковые фигуры, но пропорции их разные, так в примере №1 – куб маленький, а пирамида большая, в примере №2 – наоборот, куб большой, а пирамида маленькая.

В примерах №3 и №4 фигуры одинаковые.

Пропорции фигур нужно учитывать при решении билета и сохранять в окончательной композиции. В примерах №3 и №4 фигуры в дальнейшем могут быть приняты как за большие, так и за маленькие (по отношению друг к другу они будут оставаться одинаковыми).

Пропорции фигур отображены на рис. 38.

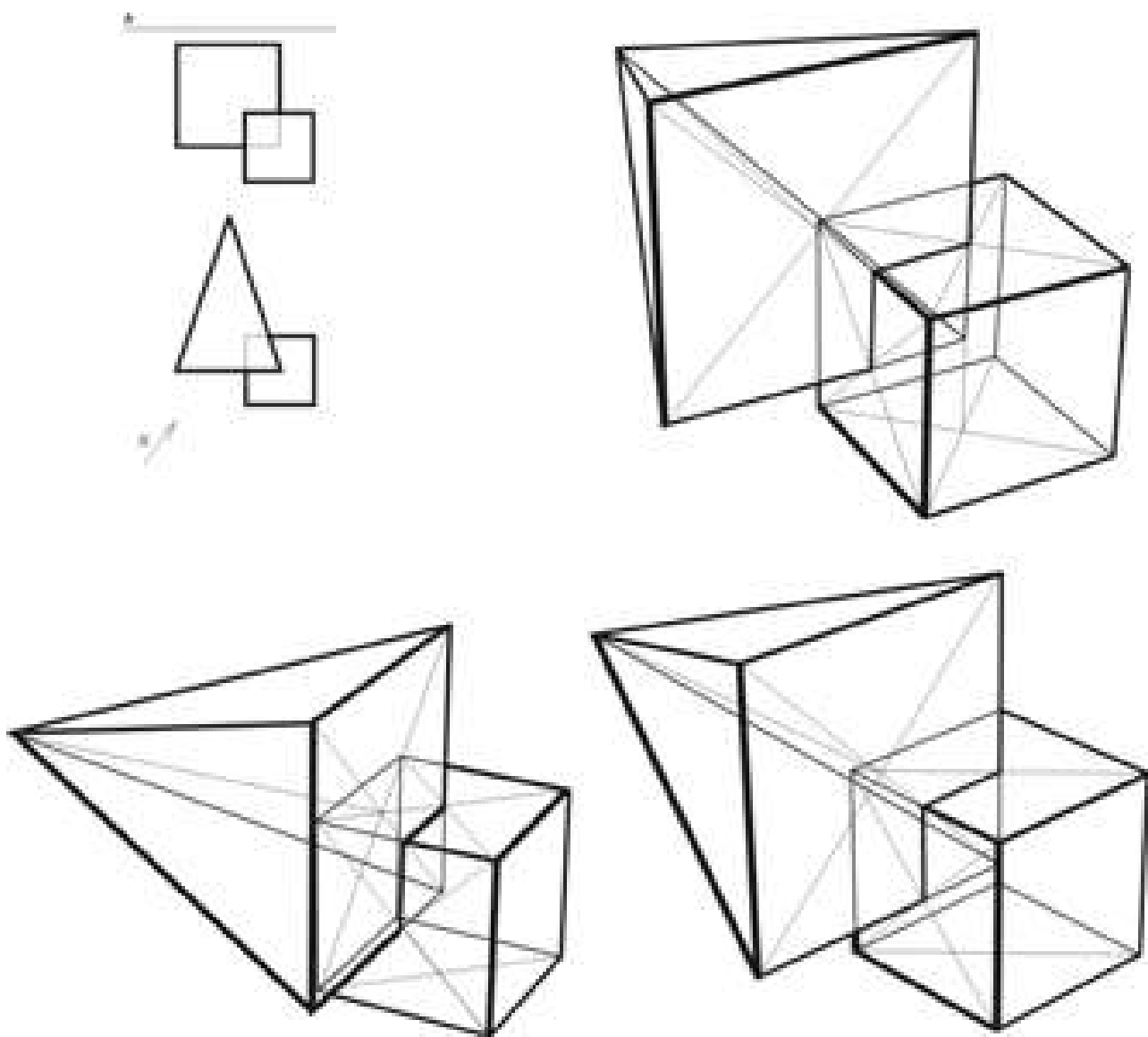


Рис. 34

Билет №1 (Рис. 34)

Проанализируем данные билета.

Нам даны две взаимопересекающиеся фигуры: маленький куб и большая четырехгранная пирамида. Расположены они ниже линии горизонта (h), точка стояния (S) дана слева. Рисуем перспективное изображение куба с учетом линии горизонта (1). Вспомогательными линиями находим вертикальное сечение куба через центр и, помня о пропорциях двух этих фигур, выстраиваем основание пирамиды (2), а затем и саму пирамиду (3). Построения нужно производить тонкими светлыми линиями карандашом 1 – 2 Н, после окончания всех построений усилить видимые грани и линии врезок фигур с учетом воздушной перспективы. То, что ближе, – толстыми линиями, более насыщенным по тону, то, что дальше, – мягче и тоньше.

Все вспомогательные линии нужно оставить, разделить по графике линии реальные – видимые, и невидимые линии врезок (мягче видимых, но более сильные, чем линии построения) и воображаемые вспомогательные линии построений – тонкие и самые светлые.

Как видите в примере – решений может быть несколько, можно найти наиболее выгодное раскрытие фигур. Это зависит от вашего выбора и дальнейшей композиции.

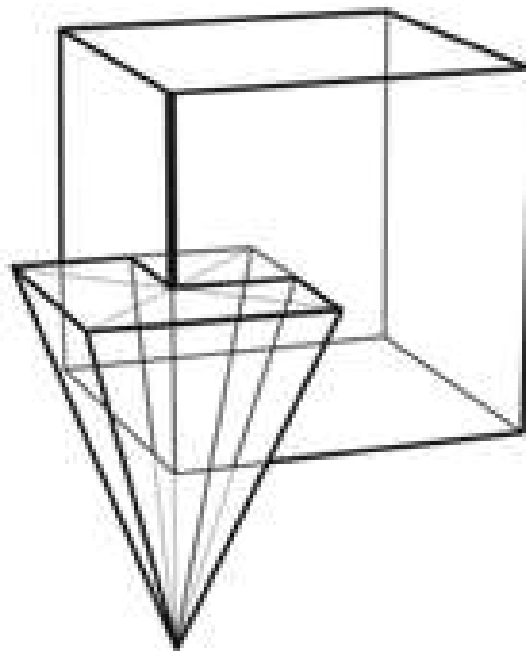
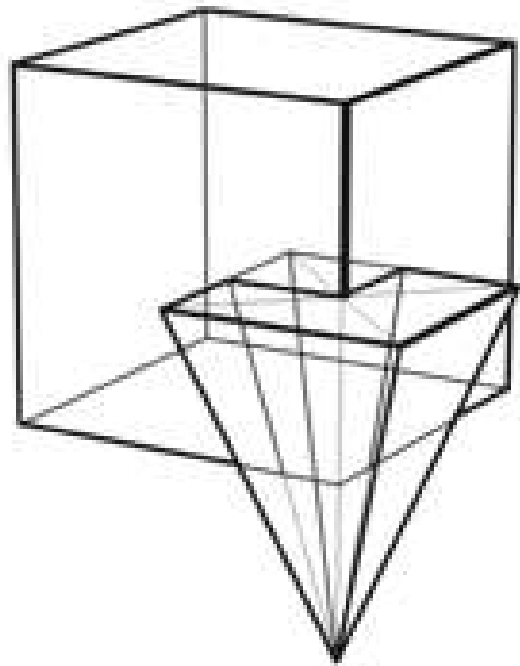
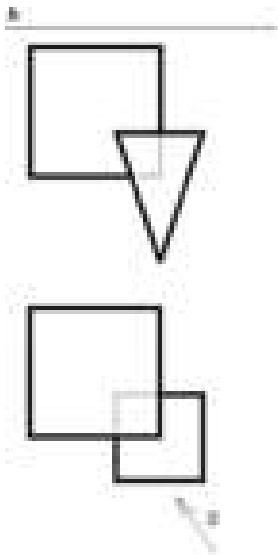


Рис.35

Билет №2 (Рис. 35)

Проанализируем данные билета.

Фигуры те же, но пропорции другие:

Куб – большой

Пирамида – маленькая

Линия горизонта также выше фигур, точка стояния взята справа.

Нарисуем перспективное изображение куба и построим горизонтальное сечение куба на уровне основания пирамиды.

Найдя основание пирамиды выстроим саму пирамиду. И в этом случае можно «поискать» несколько поворотов фигуры.

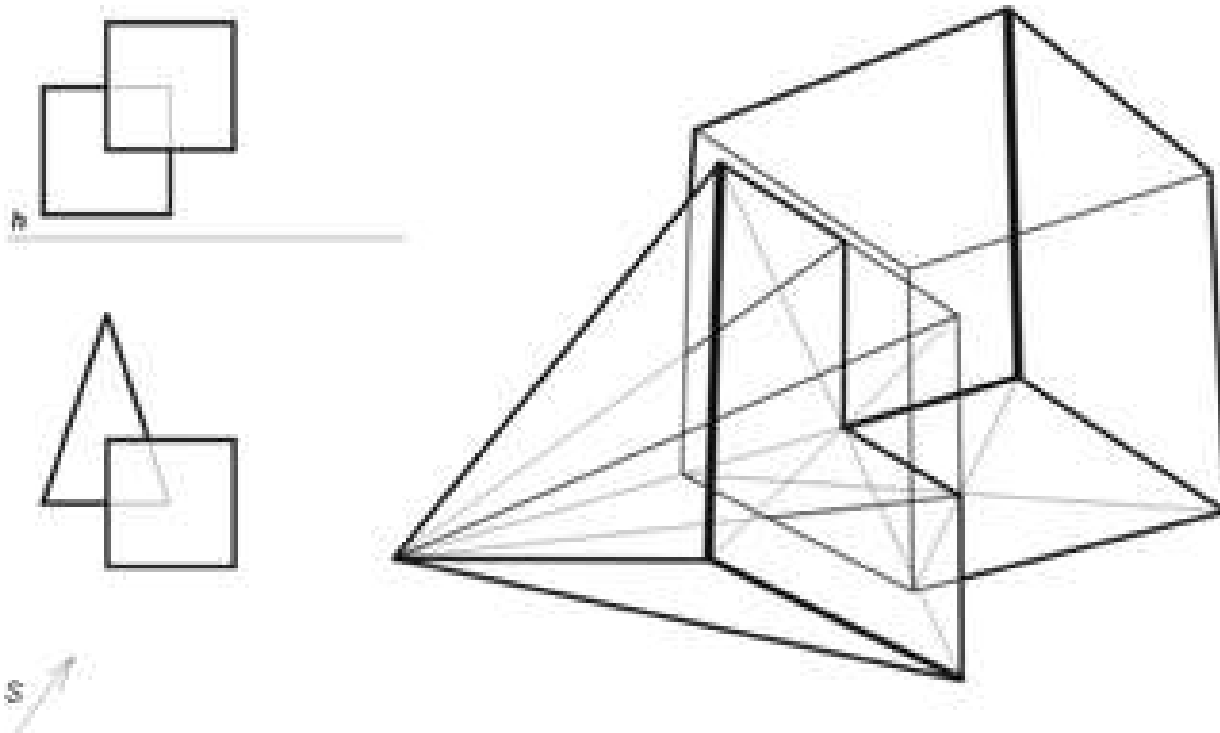


Рис. 36

Билет №3 (Рис. 36)

Даны две фигуры одного размера (куб и пирамида) Линия горизонта находится ниже предметов. Построим куб, учитывая это обстоятельство. Затем так же найдем сечение куба, на котором выстроим основание пирамиды, расположенное вертикально (пирамида у нас расположена горизонтально).

Остальные действия такие же, как в примере №1.

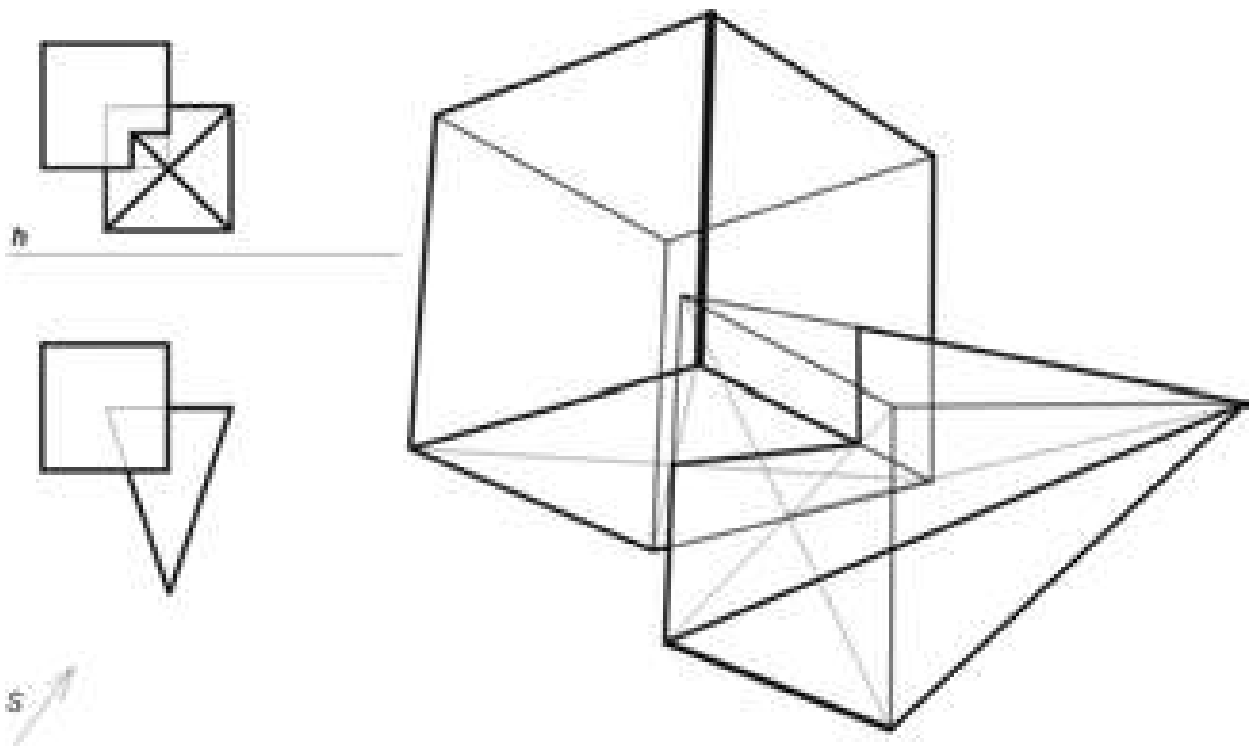


Рис. 37

Билет №4 (Рис. 37)

Билет состоит из тех же фигур, линия горизонта ниже фигур.

Произведем те же действия построения и получим перспективное изображение фигур.

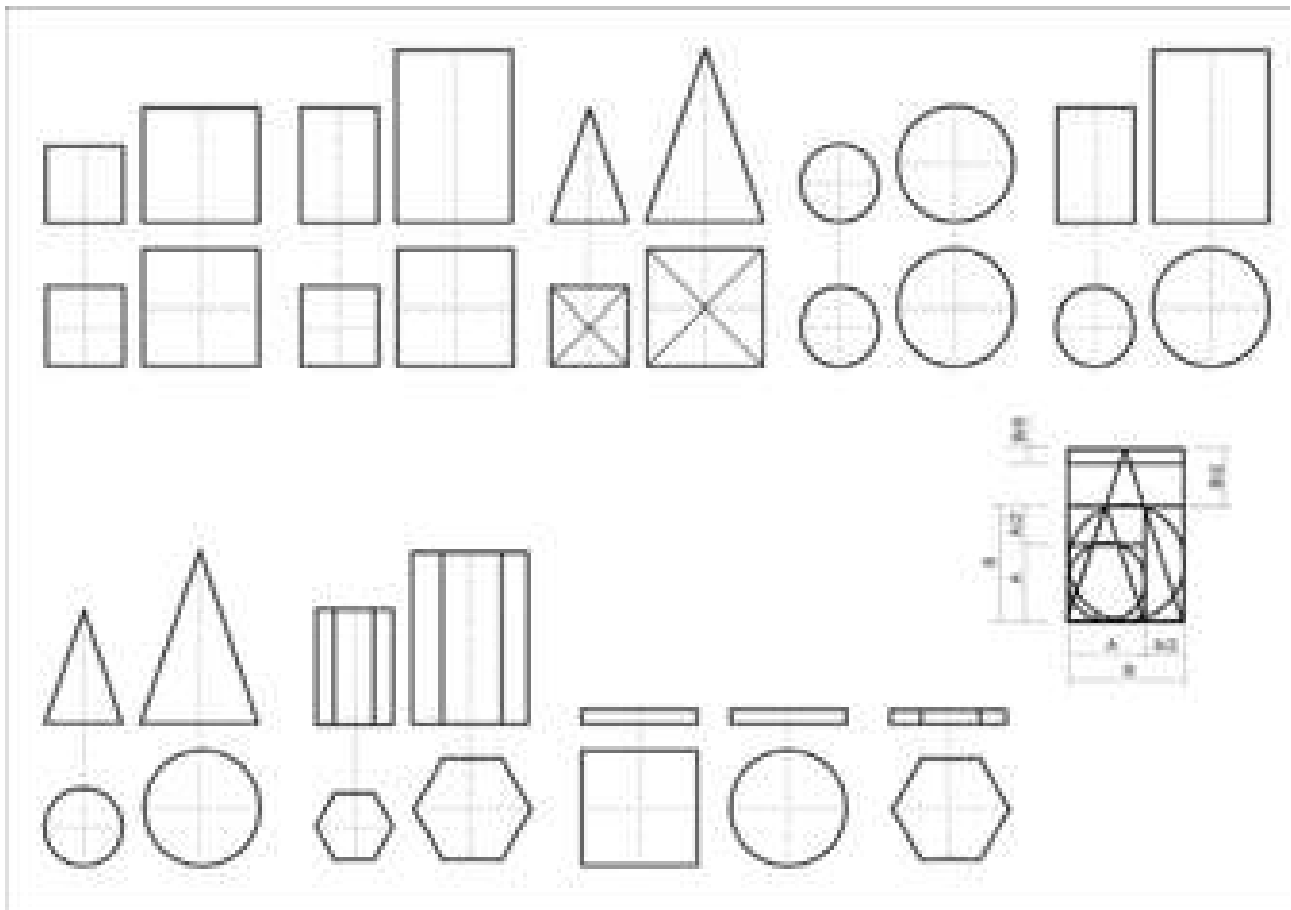


Рис. 38

Таблица фигур. (Рис. 38)

Набор геометрических фигур и их пропорции отражены в таблице, которая на экзамене прилагается к билету.

Рассмотрим таблицу. В ней даны фигуры в виде ортогональных проекций:

Куб
Четырехгранная призма
Шестигранная призма
Четырехгранная призма
Конус
Цилиндр
Шар

Фигуры даны двух размеров – большие и маленькие (куб маленький и большой и т.д.) В таблице дана схема пропорциональных отношений. Поясним ее.

Сторона (ребро) маленького куба – a , сторона большого куба $V=a+a/2$ (отношение 1:1,5).

Отношение основания и высоты всех фигур также составляет 1:1,5 (основание маленькой четырехгранной призмы, a , высота $a+a/2$).

В фигурах строящихся на основе большого куба V – это сторона (ребро) большого куба и их пропорциональные отношения основания и высоты $V:V+V/2$ т.е. 1:1,5. В таблице также есть пластины фигур: куба, шара, шестигранной призмы. Пластины берутся от больших фигур и составляют 1/8 от V .

2.4. Общие требования к экзаменационной работе

Работа должна быть выполнена чисто без помарок и затертостей резинкой. Графически работа должна быть выполнена линиями разной толщины. Первоначально должны читаться видимые контуры всех фигур (всей композиции). При этом, что ближе – должно быть более выделено, затем по насыщенности идут линии невидимых ребер фигур, а затем воображаемые линии построения (вспомогательные). Штриховка может отсутствовать, но может и дополнять выразительность композиции, она должна помогать выявлять объем фигур и быть нанесена со знанием перспективного изменения тона (ближе – более весомо, насыщеннее, контрастнее, дальше – мягче, легче). Тон наносится с учетом рассеянного источника света, который выбирается самостоятельно и помогает выявлению достоинств композиции. Падающие тени отсутствуют. Штрих должен быть аккуратным, легким. Не стоит перенасыщать работу тоном.

Решение билета должно располагаться в левом верхнем углу листа. Лист может использоваться как по вертикали, так и по горизонтали, эскизы выполняются вдоль любого края листа. Нужно помнить, что большая часть листа будет занята главной композицией, и занимать центр эскизами не стоит.

Эскизов делается не меньше двух. Лучший эскиз увеличивается в формат листа. Композиция листа, таким образом, формируется постепенно. Все изображения на листе должны составлять единую композицию и быть уравновешенными. Размеры фигур главной композиции должны быть соразмерными формату листа, не «давить», не «вылетать» из листа. На поля вокруг главной композиции можно выносить различные фрагменты для уяснения построения.

Наброски, черновики, другая бумага на экзаменах не допускаются.

Окончательная композиция должна быть целостной, иметь выраженный принцип построения (симметрия, динамика, контраст, нюанс и т. д.). В композиции можно использовать от 5 до 9 фигур, в это количество входят и 2 фигуры из билета. Фигуры могут повторяться в разных поворотах и размерах. Не стоит все фигуры брать разные, в этом случае трудно будет добиться целостности. Все элементы композиции должны быть связаны между собой и расположены в параллельно-перпендикулярных плоскостях. Геометрические

тела в композиции могут соединяться между собой через врезки, касания и т. д. (см. по заданию).

2.5. Основные критерии оценки:

1. Полнота выполнения количественных задач (степень завершенности 1-го и 2-го этапов).
 - 1.1. Выполнение 1-го этапа.
 - 1.2. Наличие эскизов (не менее двух для 2-го этапа).
 - 1.3. Выполнение 2-го этапа (линейная проработка врезок, светотеневой рисунок).
2. Полнота выполнения по количественным параметрам.
 - 2.1. Правильность выполнения 1-го этапа.
 - 2.2. Соблюдение условий заданных 1-м этапом, в выполнении 2-го этапа.
 - 2.3. Уравновешенность КОМПОЗИЦИИ на листе.
 - 2.4. Сохранение пропорций и масштабов предметов, заданных по билету.
 - 2.5. Правильность врезок фигур друг в друга.
 - 2.6. Грамотность перспективного изображения.
 - 2.7. Выразительность используемых средств: линия, тон, штрих, выбор освещения (художественность, графическая ясность, выявление плановости изображения с градацией линий: видимых, невидимых предметных линий и линий построения).

2.6. Основные ошибки

На первом этапе нужно внимательно изучить билет и правильно выполнить все его условия.

2.1. Основные ошибки, допускаемые абитуриентами:

- неправильно взята линия горизонта;
- неправильно взята точка стояния;
- нарушены пропорции фигур;

В пункте 2.2 ошибкой является несоблюдение условий заданных билетом.

В пункте 2.3 Композиция не уравновешена в листе.

В пункте 2.4. Несоблюдение пропорций, заданных в таблице.

В пункте 2.5. Неправильное нахождение врезок фигур друг в друга, а также грубая ошибка – отсутствие линий построения.

В пункте 2.6. Наличие обратной перспективы в работе является грубой ошибкой.

В пункте 2.7. Отсутствие градаций тона толщины линий тоже является ошибкой.

2.7. Правила поведения и техника безопасности на экзаменах

Абитуриент должен вовремя явиться на экзамен и предоставить документы, удостоверяющие его личность. Абитуриенту предоставляется возможность занять рабочее место заблаговременно (за 15 минут до начала экзамена). Аудитория занимается согласно утвержденным спискам приемной комиссии. Абитуриент в аудитории занимает любое место, по своему усмотрению, не мешая другим.

На экзамен по композиции абитуриент имеет право принести: карандаши разной твердости, ластик, кнопки канцелярские, канцелярский нож для заточки карандашей. Дополнительный лист бумаги (чистый) для эскизов (зарисовок) приносить запрещается. Абитуриент не должен приносить измерительный инструмент – линейки, угольники, циркуль и т. п.

В аудитории абитуриент должен соблюдать тишину, не мешать другим, не портить имущество университета. Все возникающие вопросы решать через наблюдающего за экзаменом.

1. Точить карандаш в отведенном месте и аккуратно обращаться с ножом, нож должен быть специальный канцелярский.
2. Не включать самостоятельно электрическое освещение.
3. Не открывать окон.
4. Не приносить с собой бытовые и электробытовые приборы и не включать их.
5. Аккуратно работать с острозаточенными карандашами, не размахивать ими. Не сдувать грифельную пыль с работы на соседа и его работу.
6. Работа выполняется самостоятельно, без привлечения других абитуриентов.

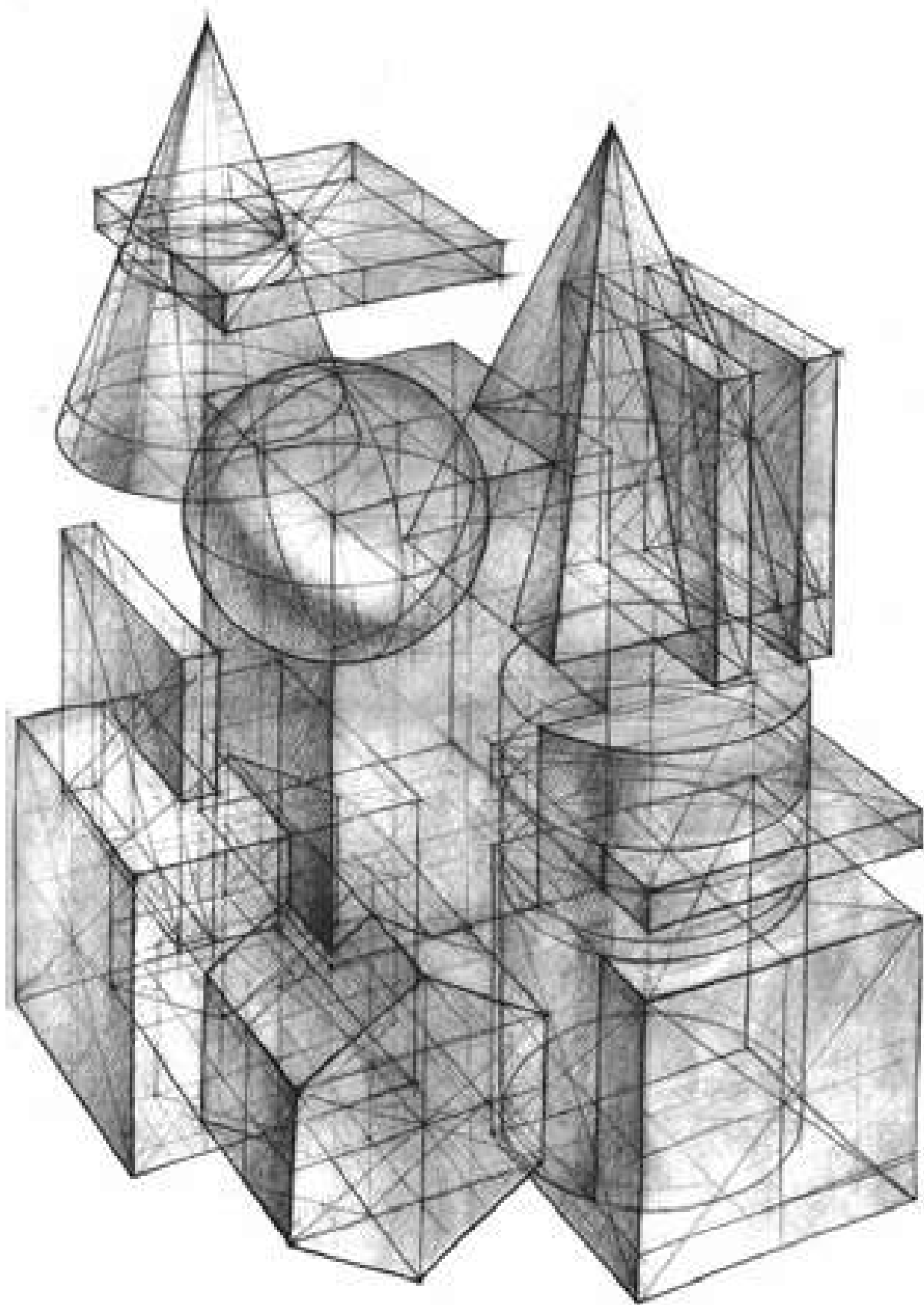


Рис. 39

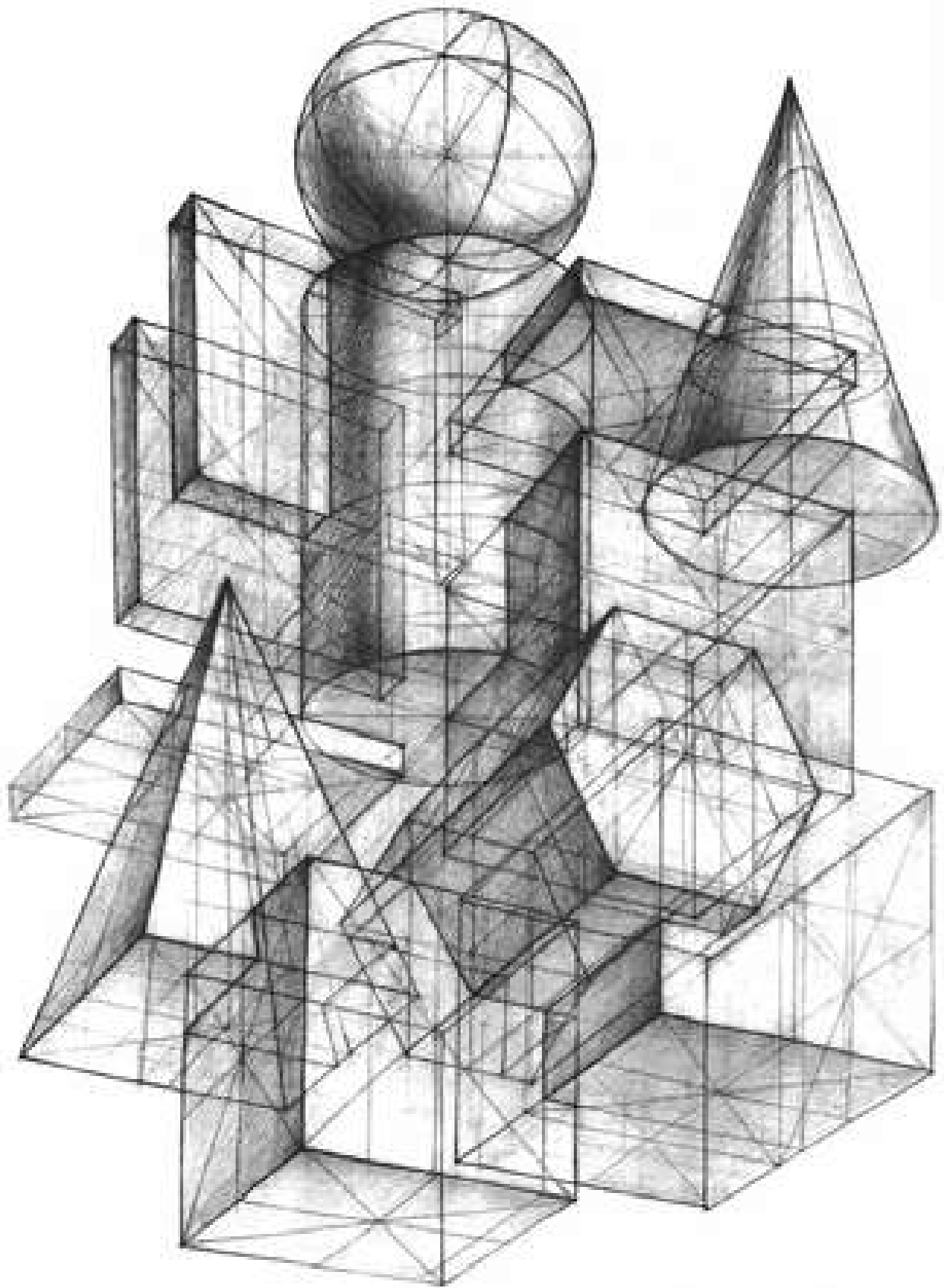


Рис. 40

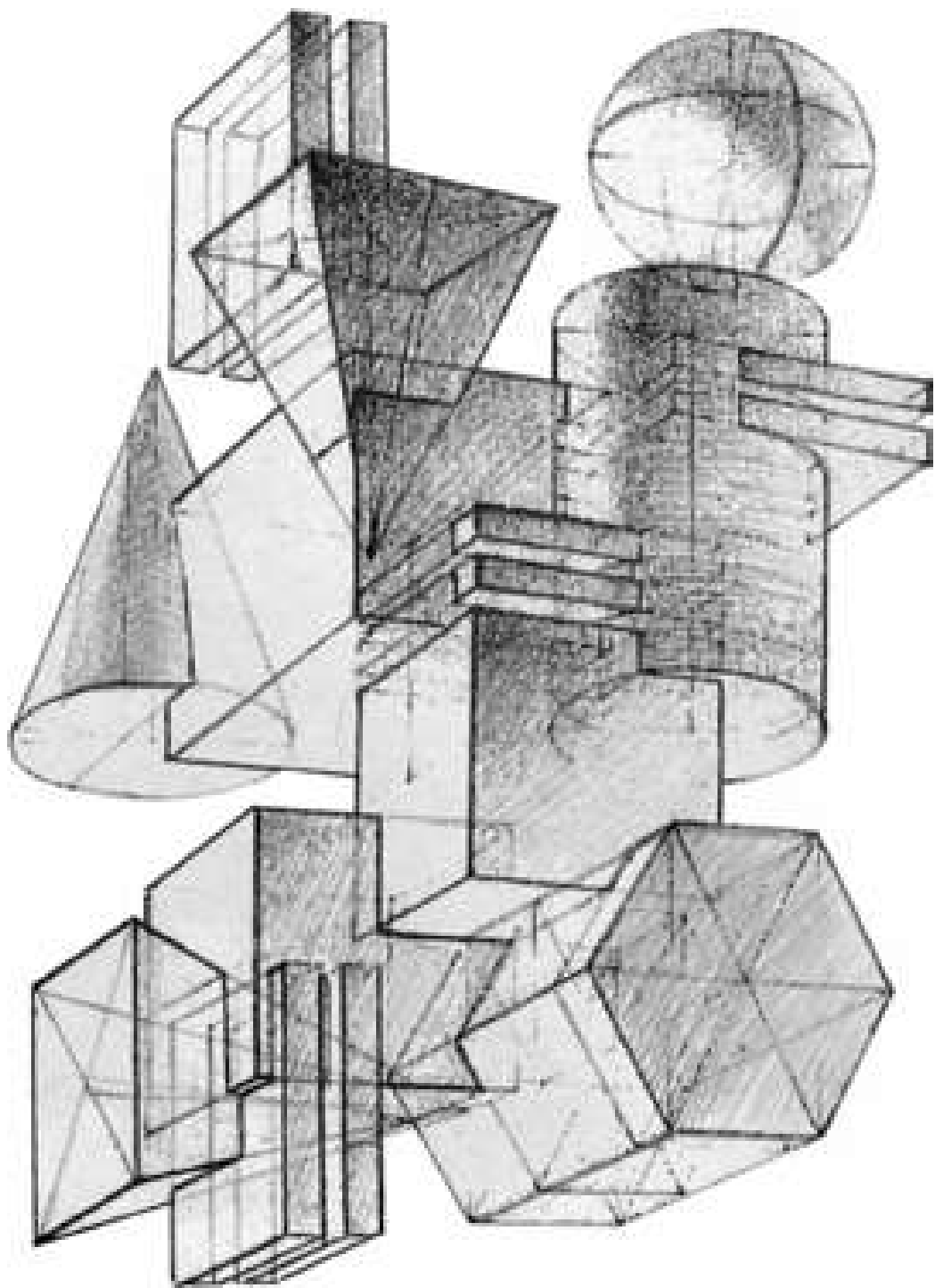
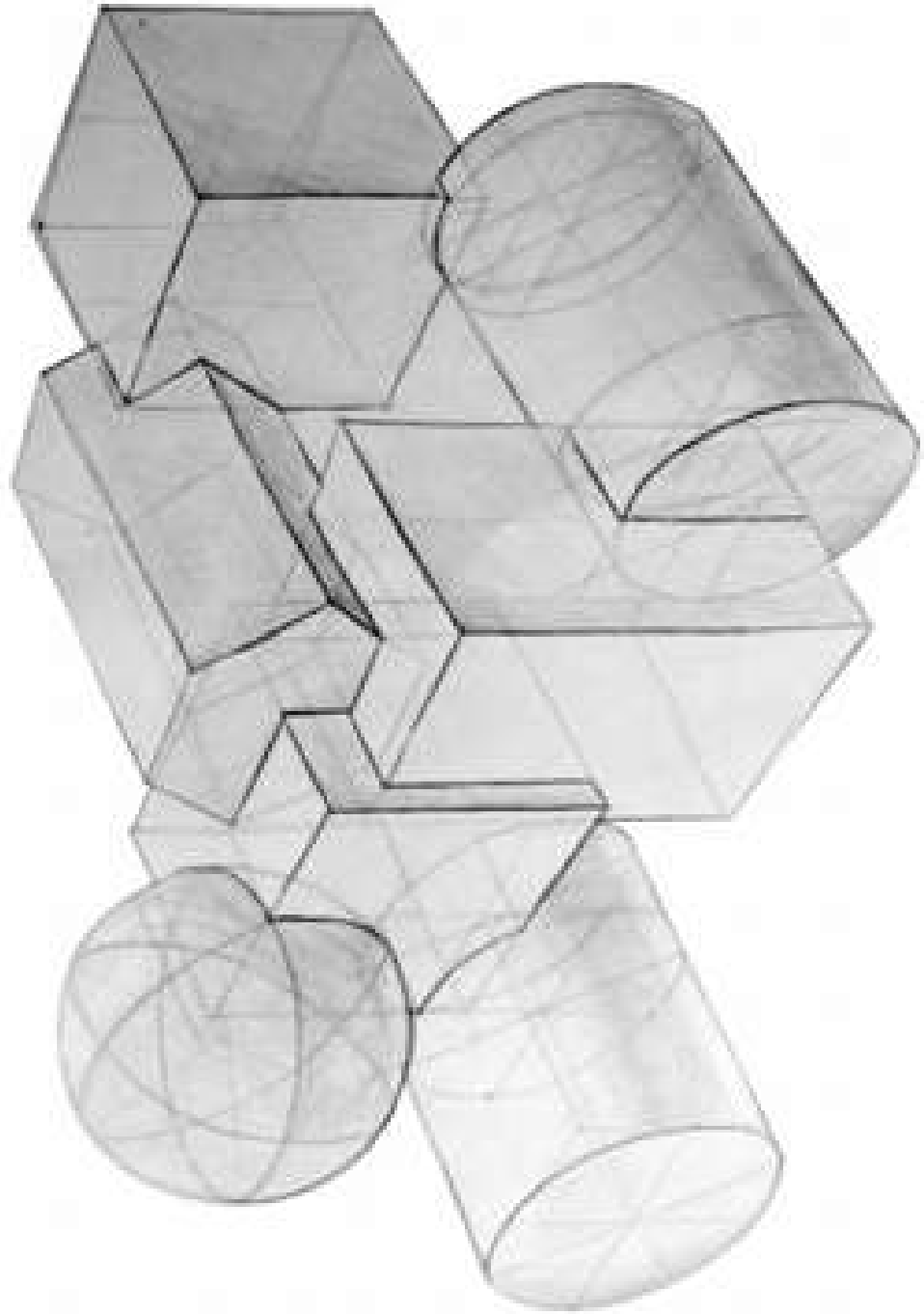
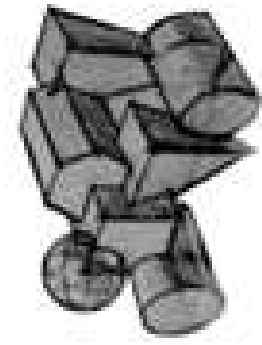


Рис. 41



Part 47

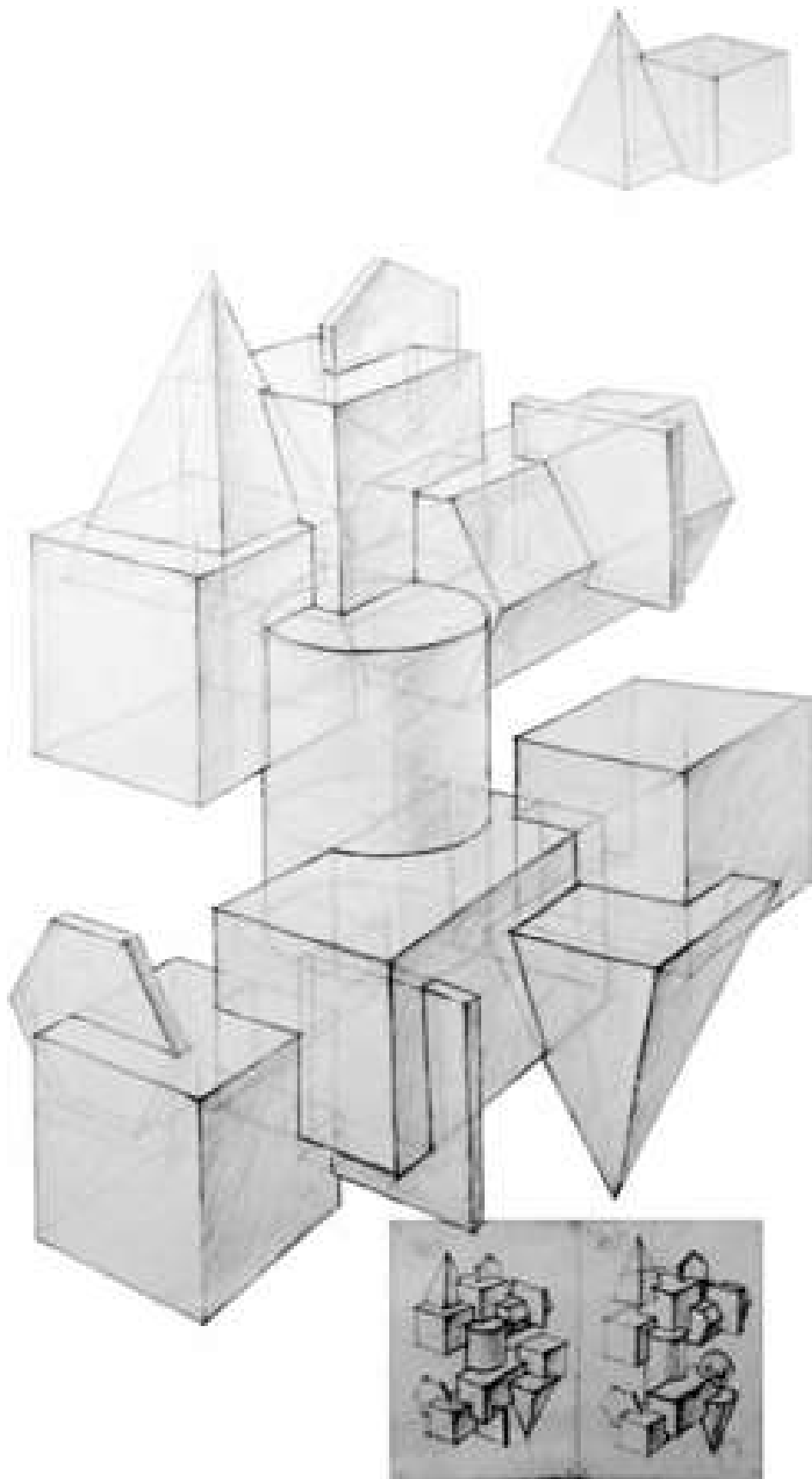


Рис. 43

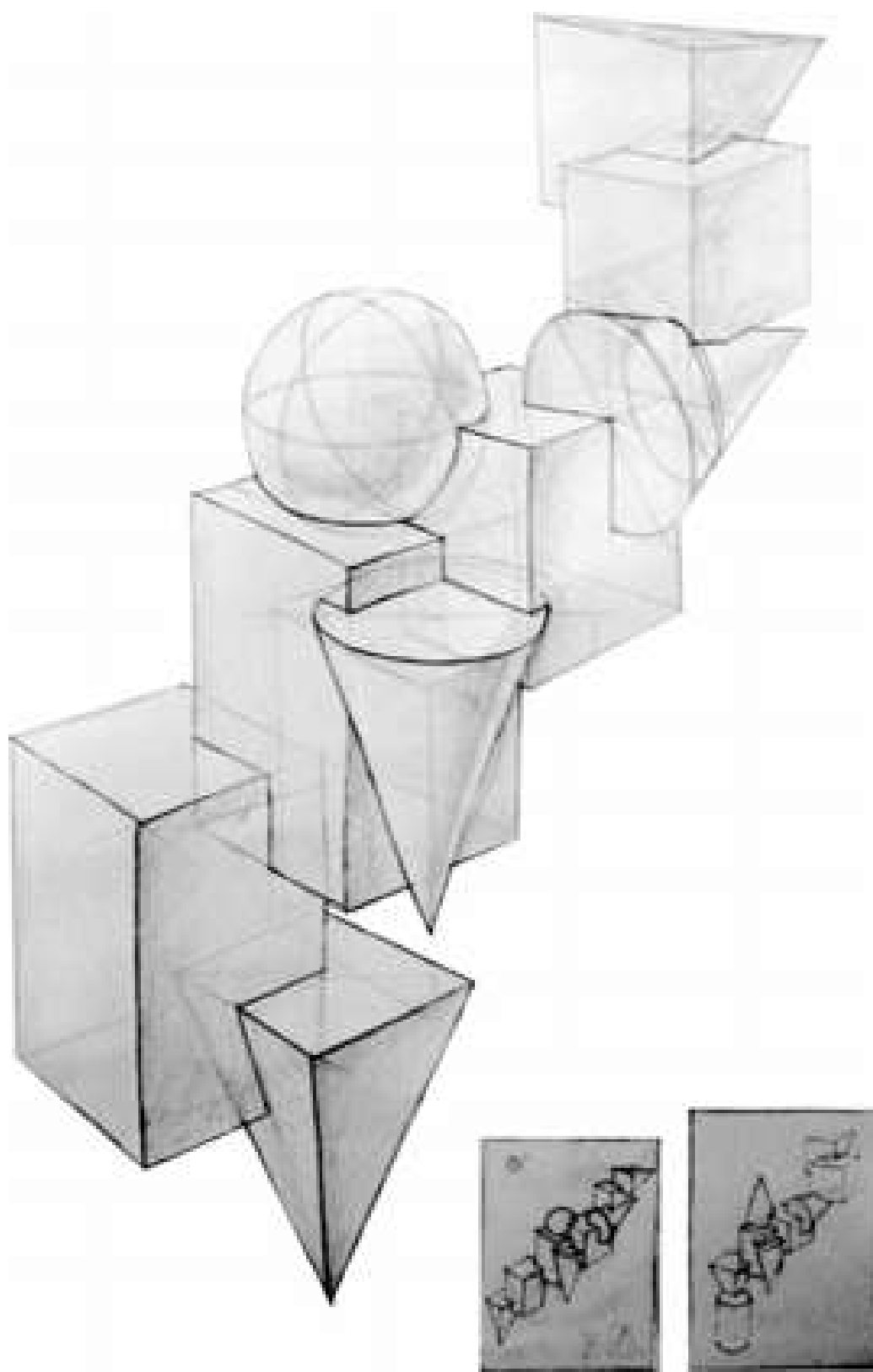


Рис. 44

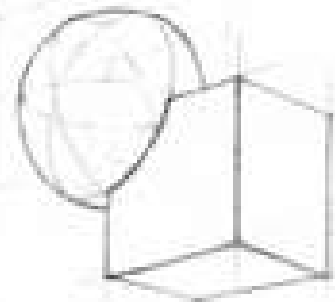
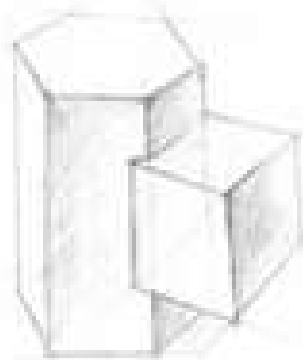
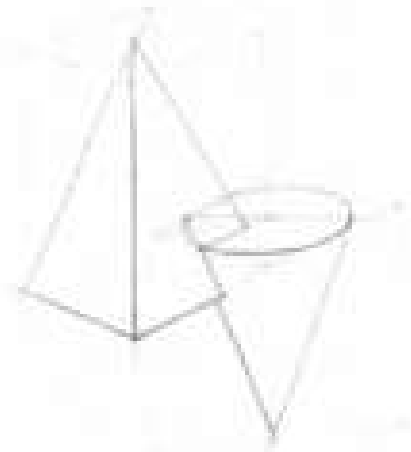
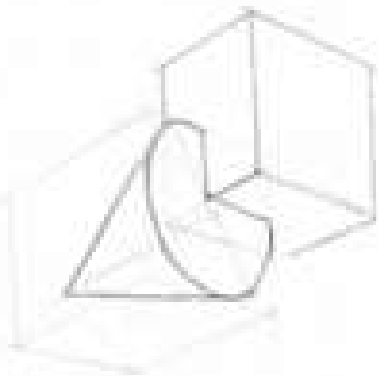
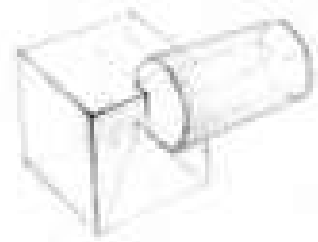
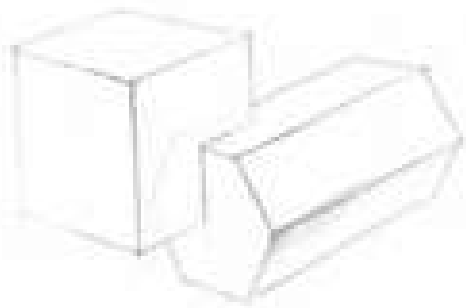


Рис. 45

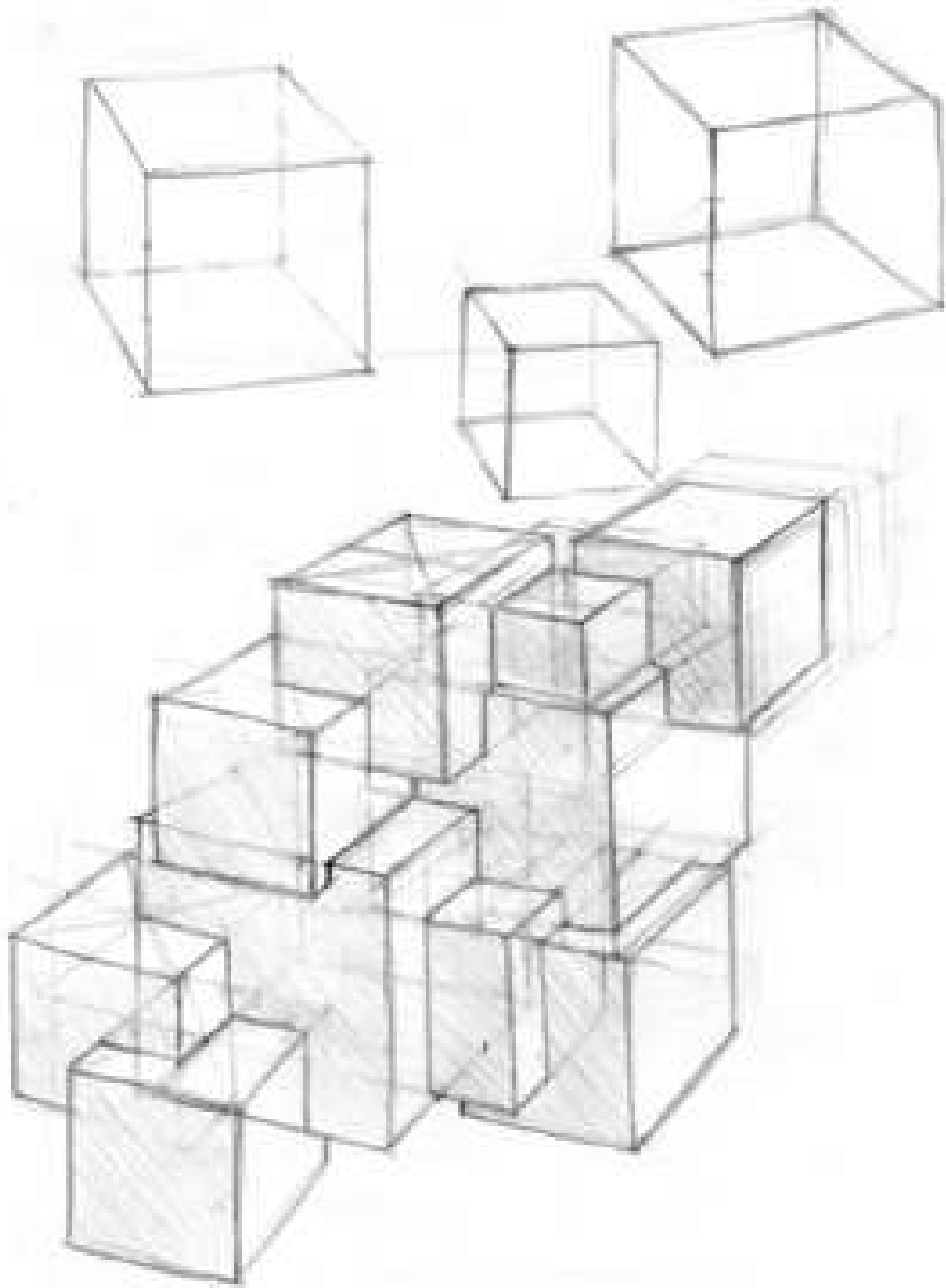


Рис. 46

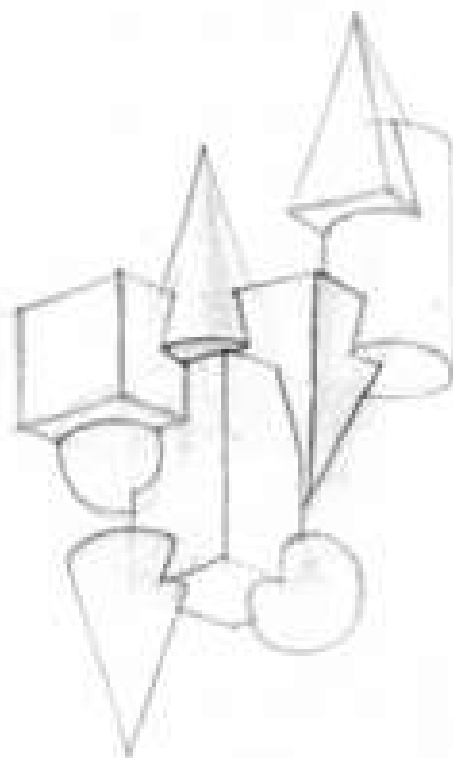
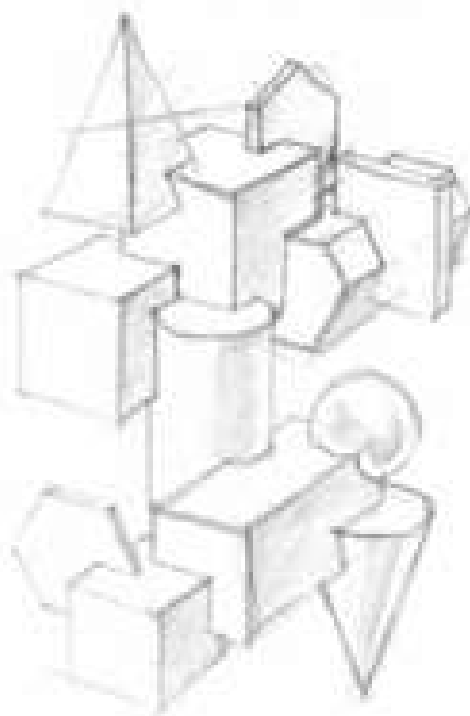
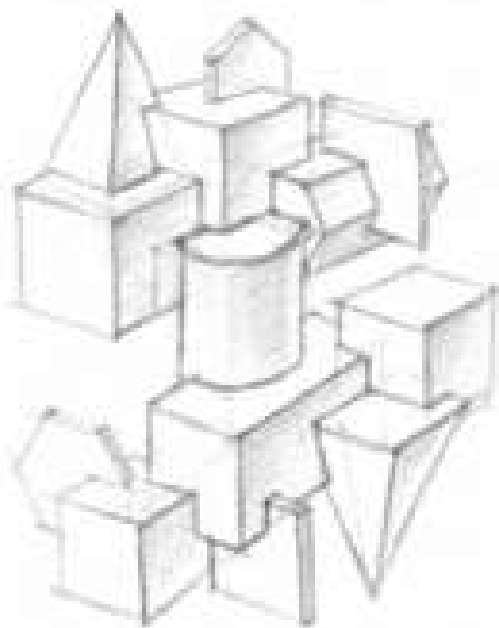


Рис. 47

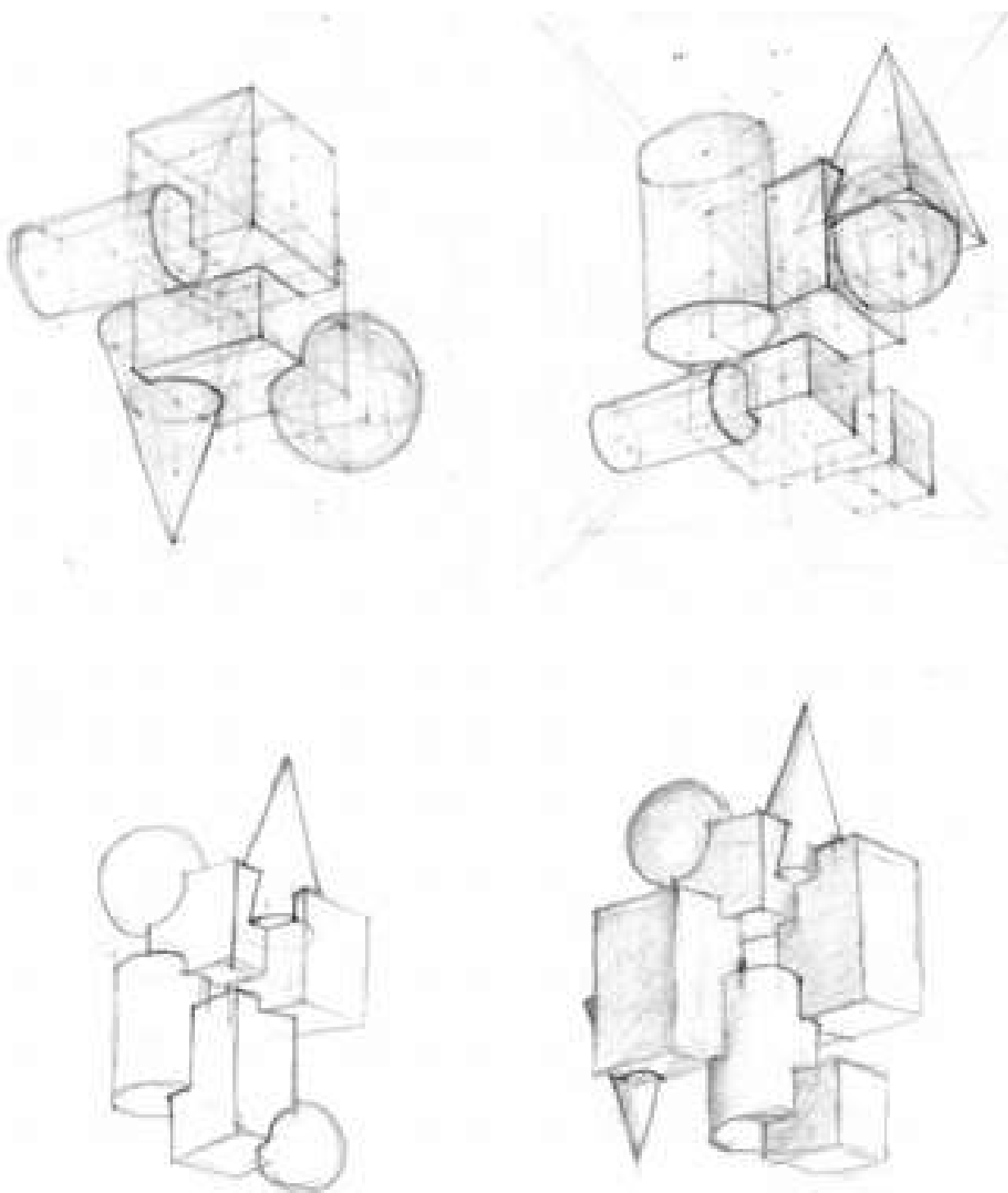


Рис. 48

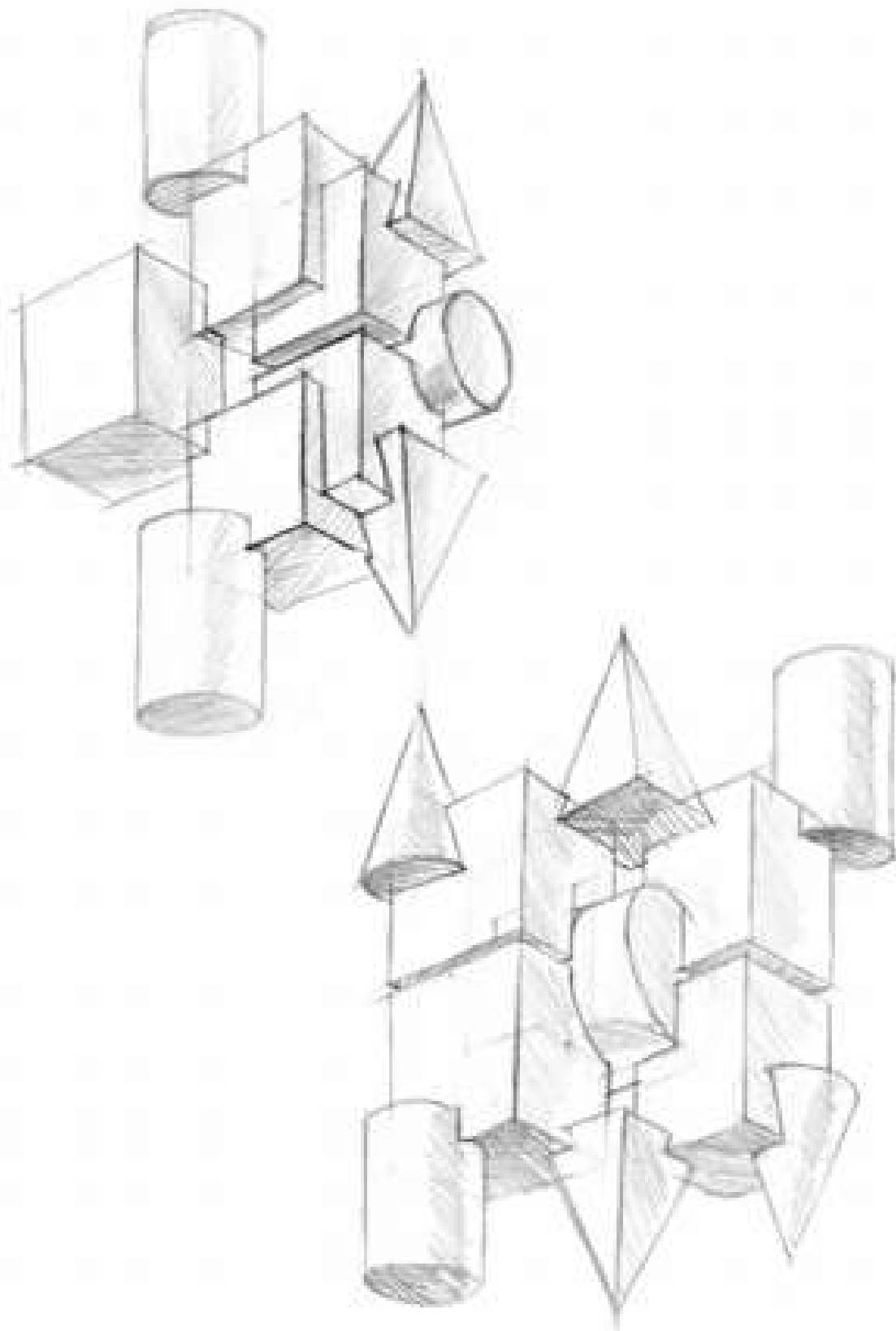


Рис. 49

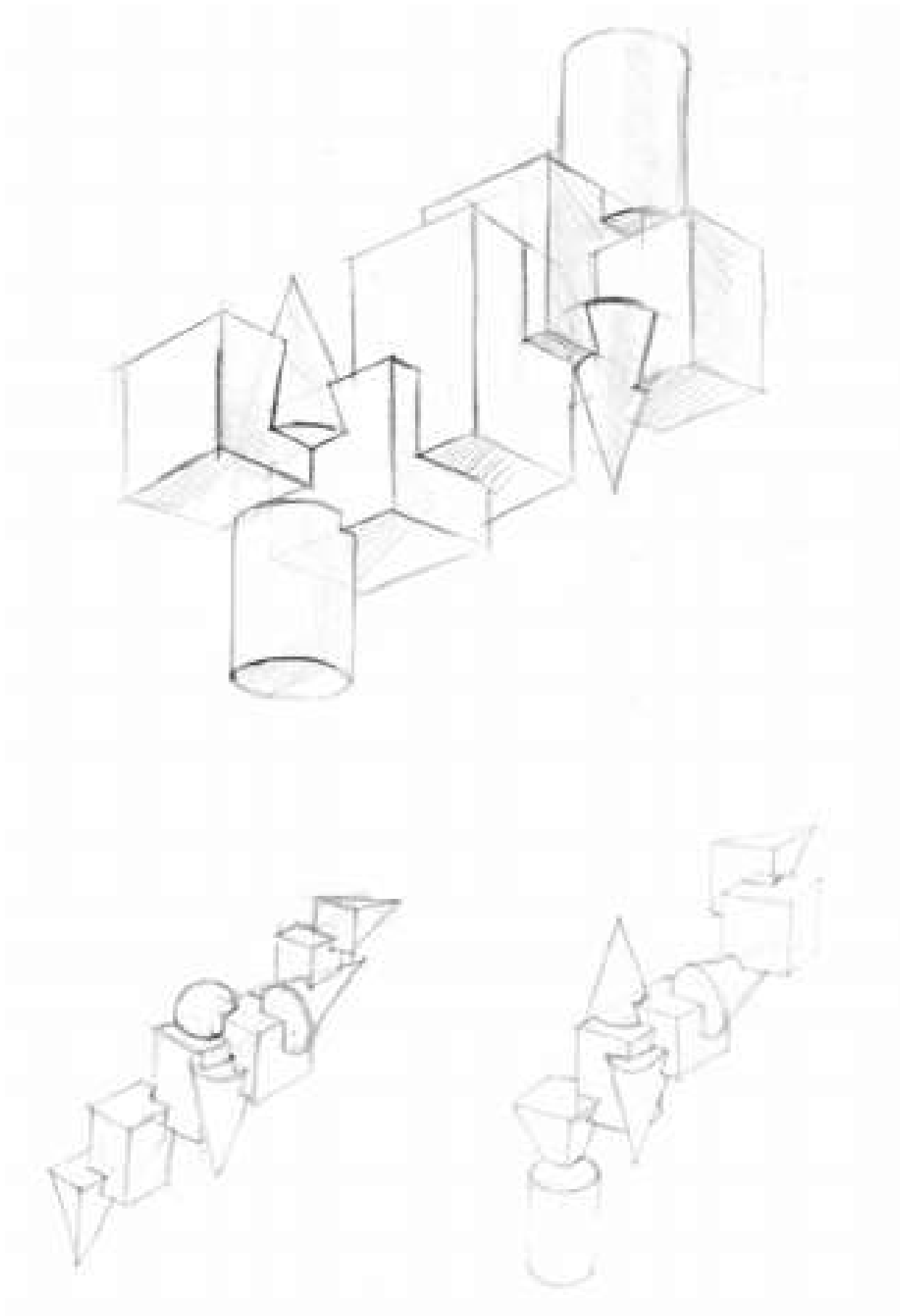
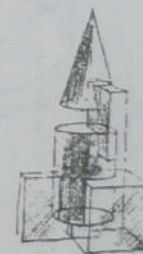
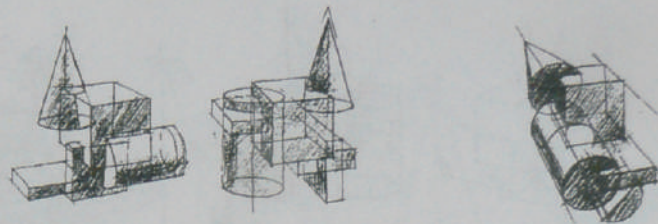


Рис. 50



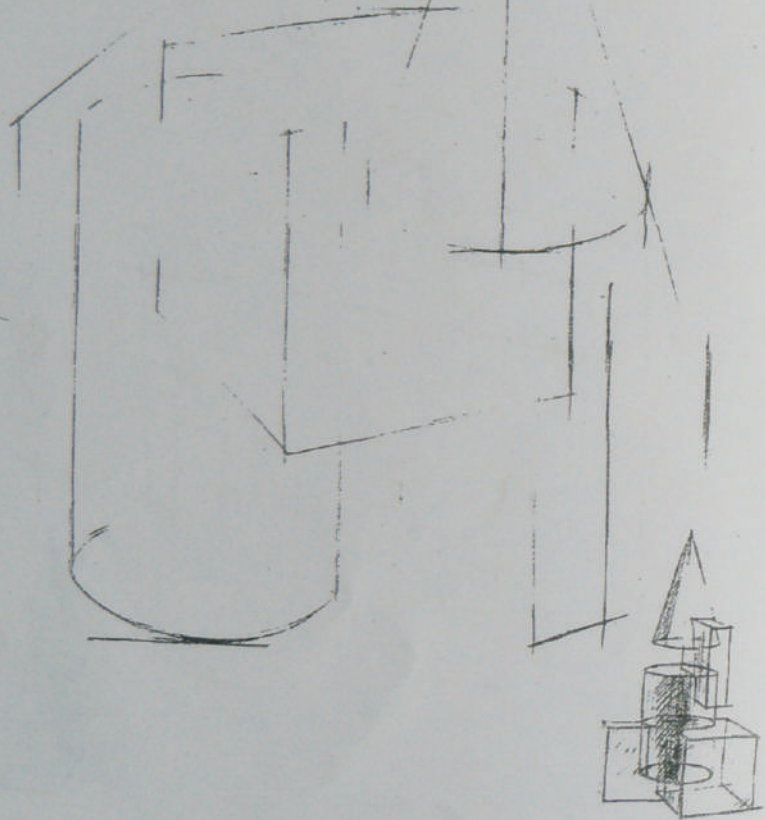
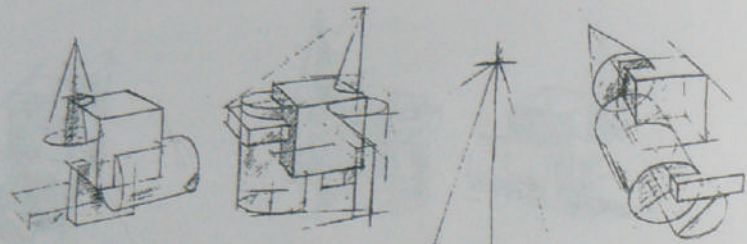


Рис. 2

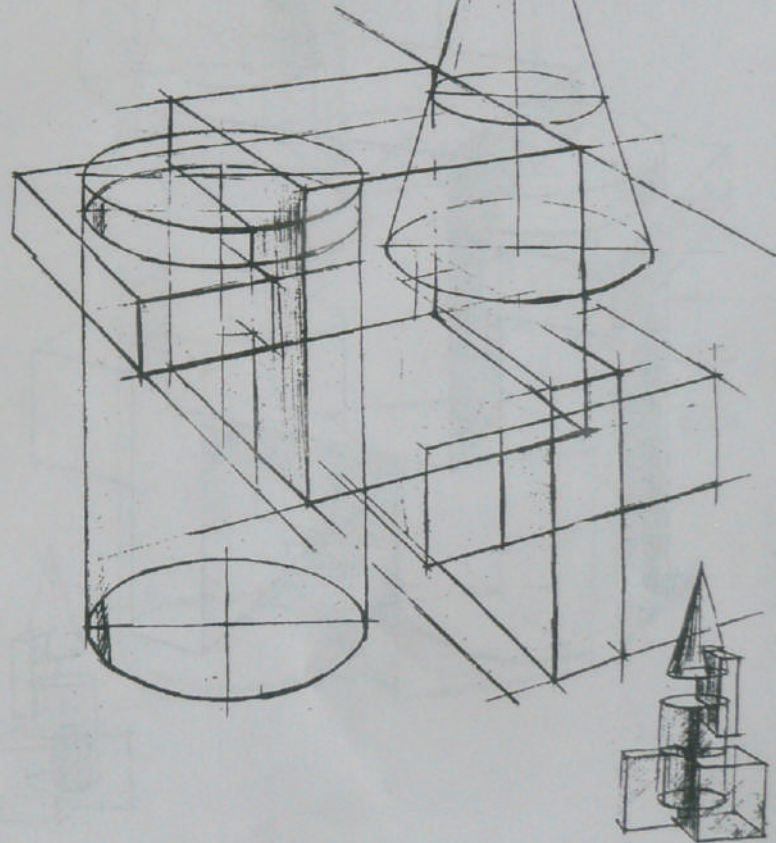
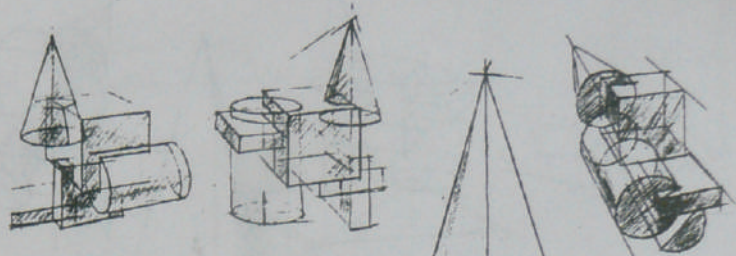


Рис. 3

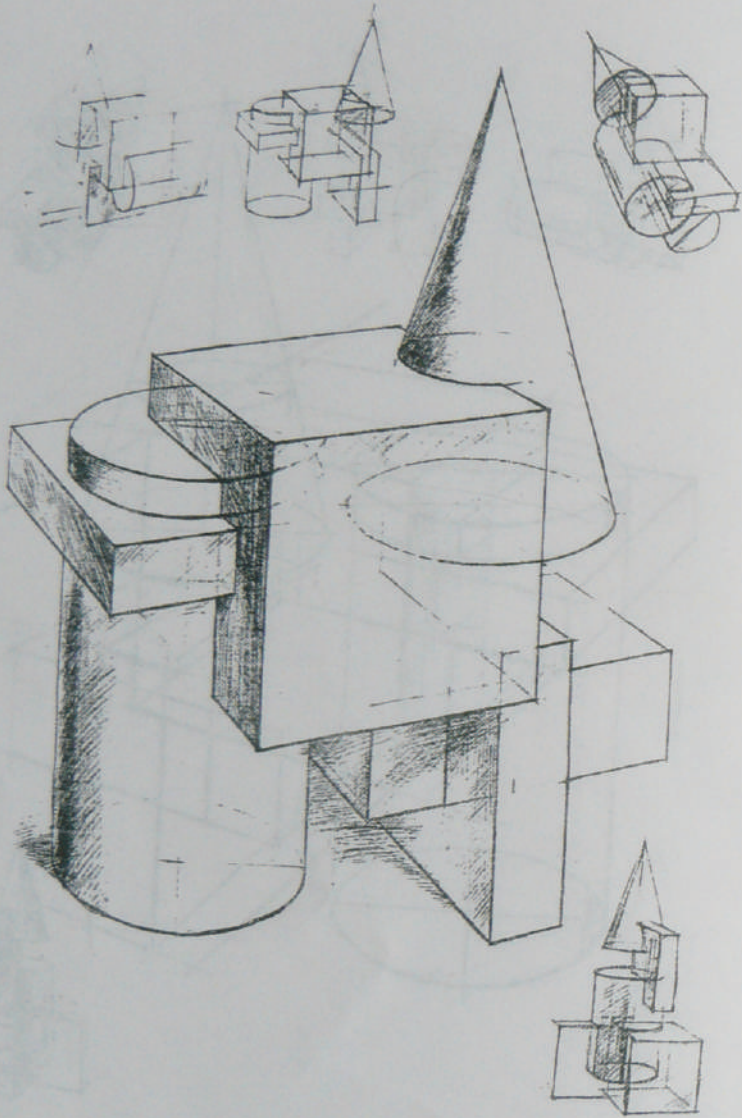


Рис. 4

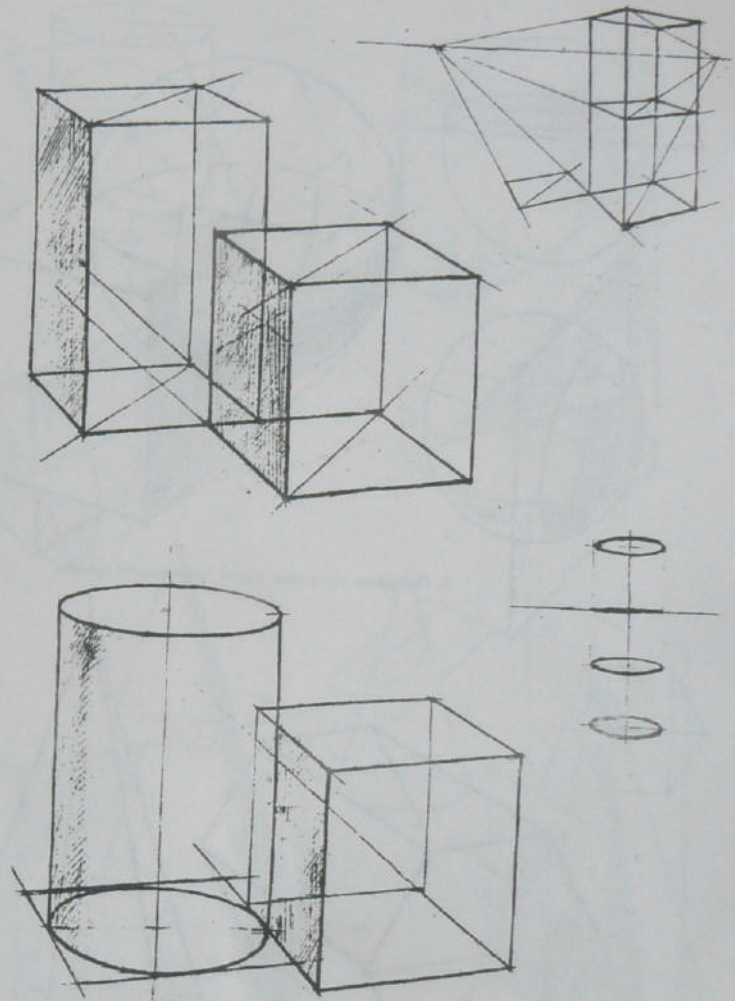
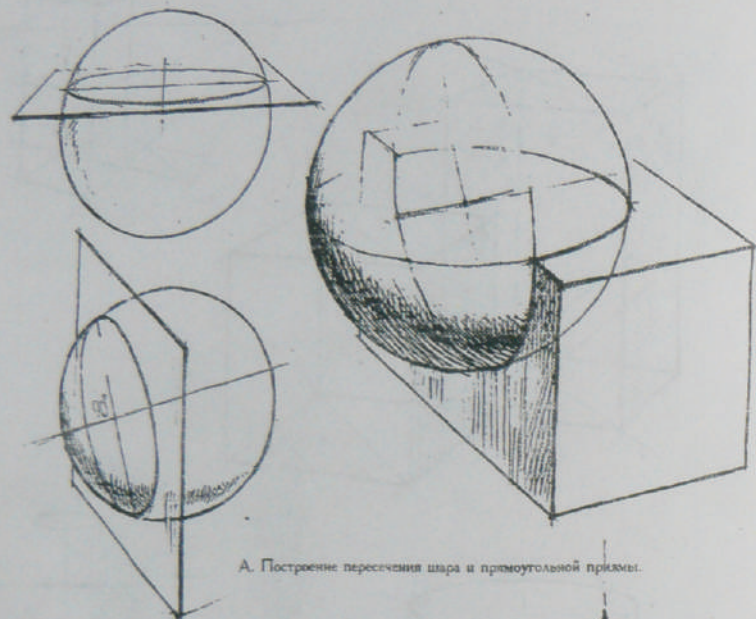
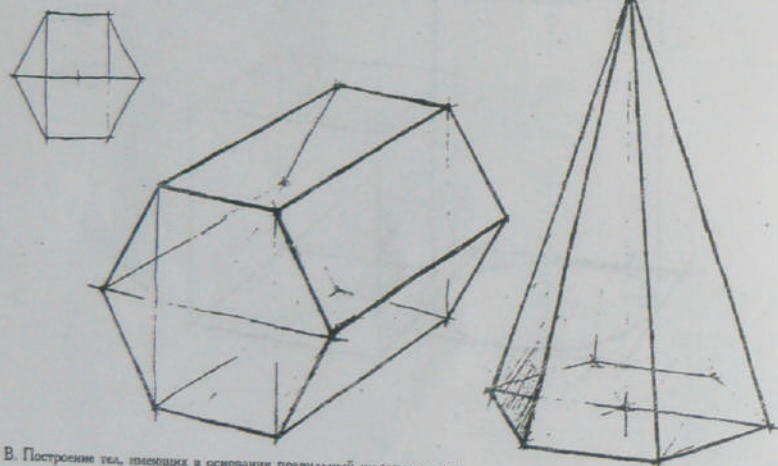


Рис. 5 Построение и взаимное расположение прямоугольных тел и тел вращения.



А. Построение пересечения шара и прямоугольной призмы.



В. Построение тел, лежащих в основании правильной шестигранники.

Рис. 6

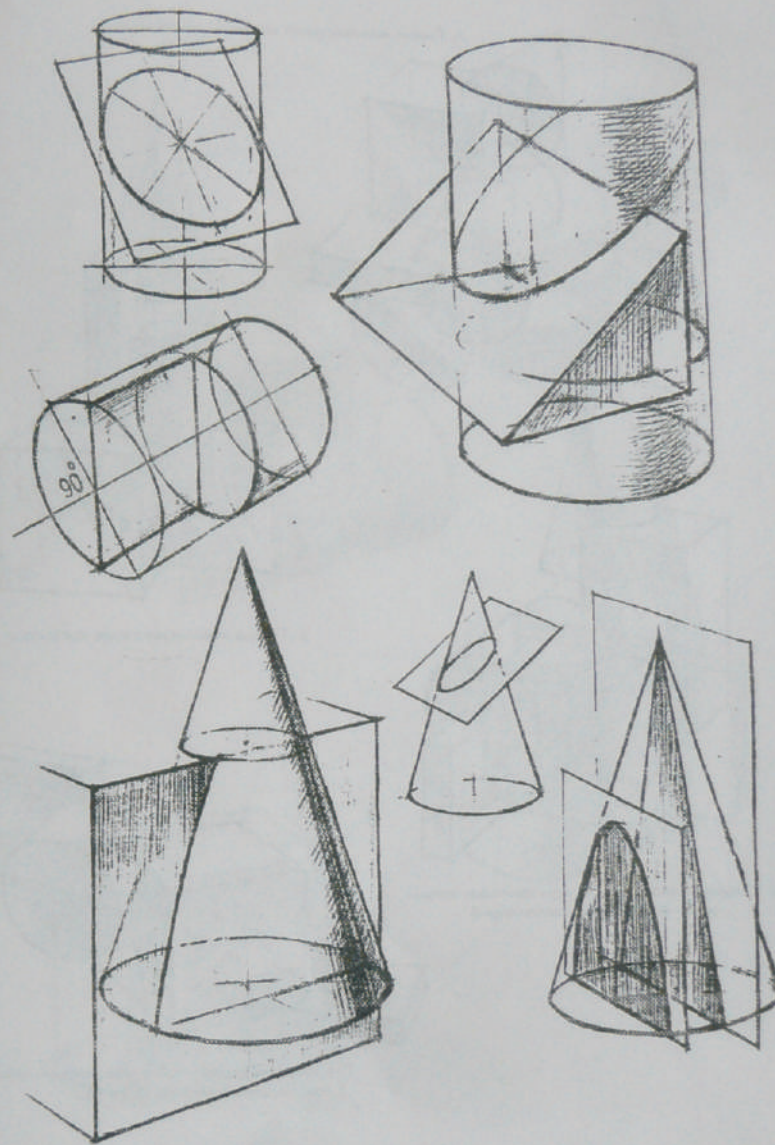
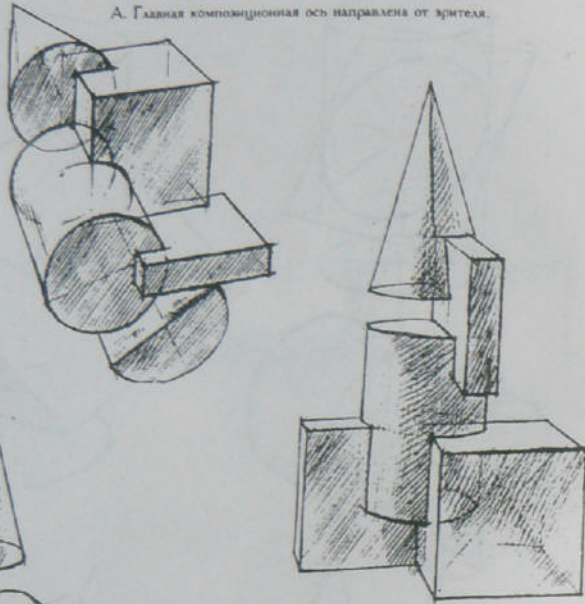
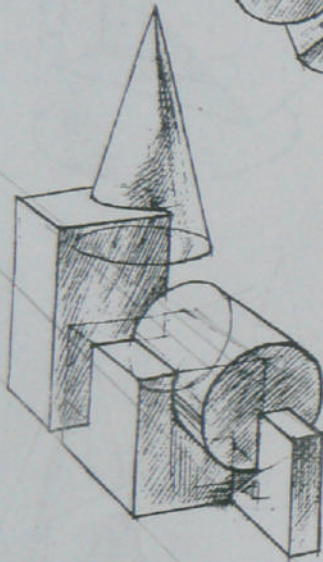


Рис. 7 Построение пересечения тел вращения и плоских тел.

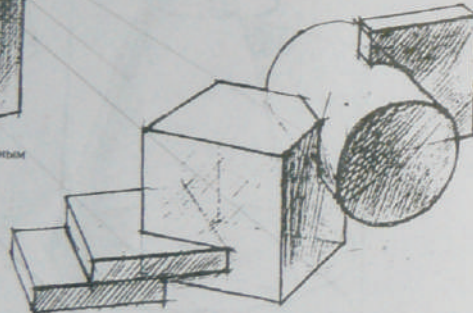
А. Главная композиционная ось направлена от зрителя.



Б. Главная композиционная ось вертикальна.



В. Композиция формируется по двум перпендикулярным осям - вертикальной и горизонтальной.



Г. Композиция формируется по двум горизонтальным осям, пересекающимся под углом 45°.

Рис. 8 Примеры различных композиционных осей.

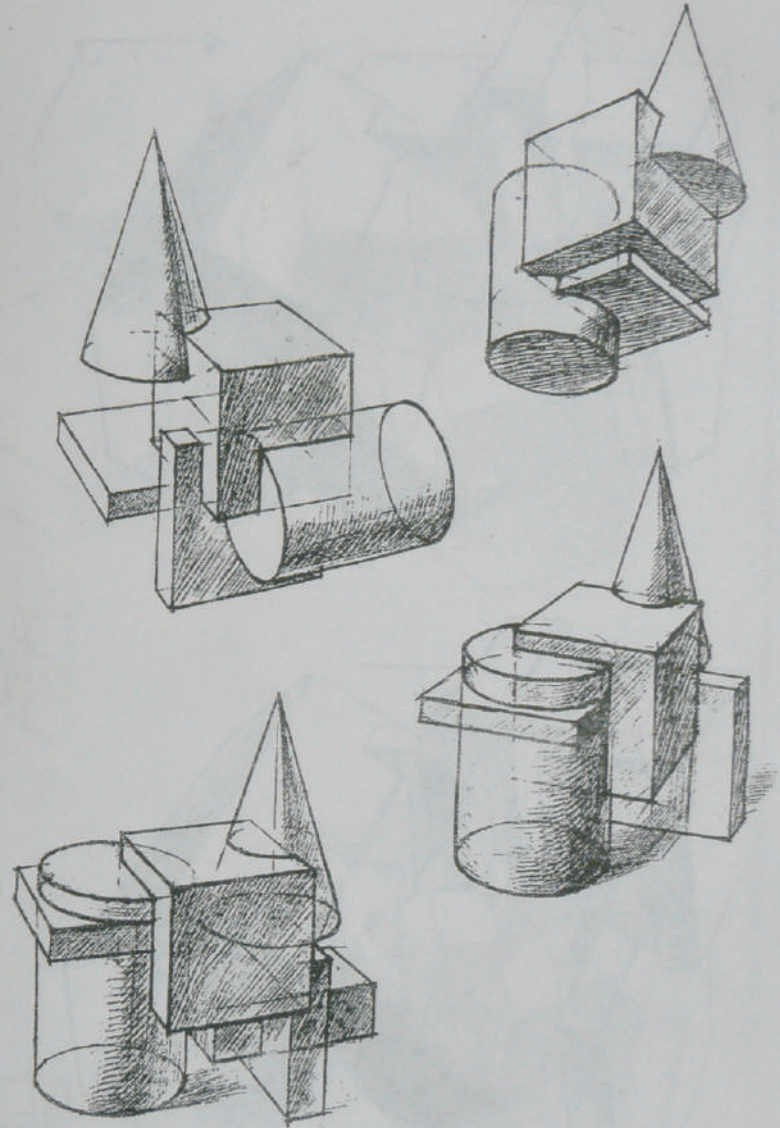


Рис. 9 Примеры различных вариантов одной композиционной идеи: композиция формируется вокруг ядра - куба.

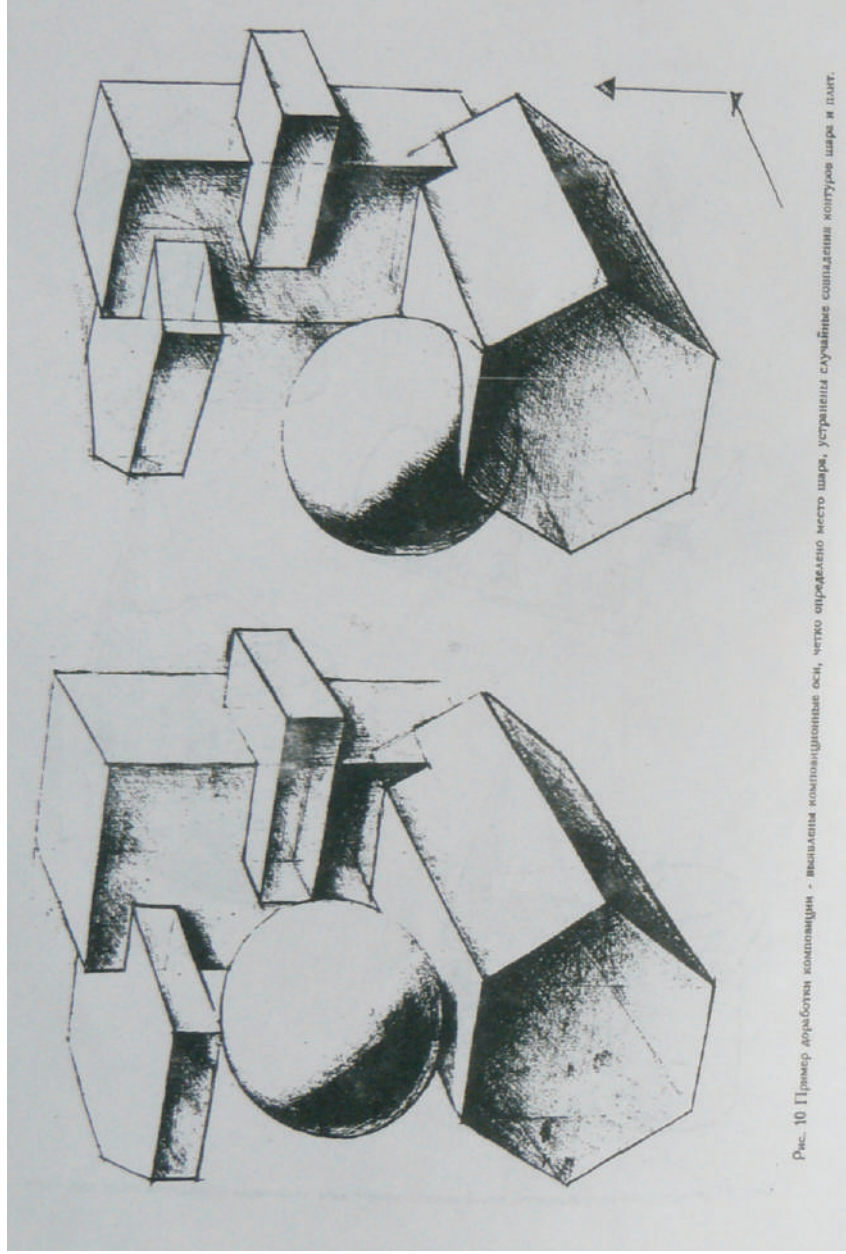


Рис. 10 Пример работы композиции - выделены композиционные оси, четко определено место шара, устранены случайные совпадения контуров шара и плат.

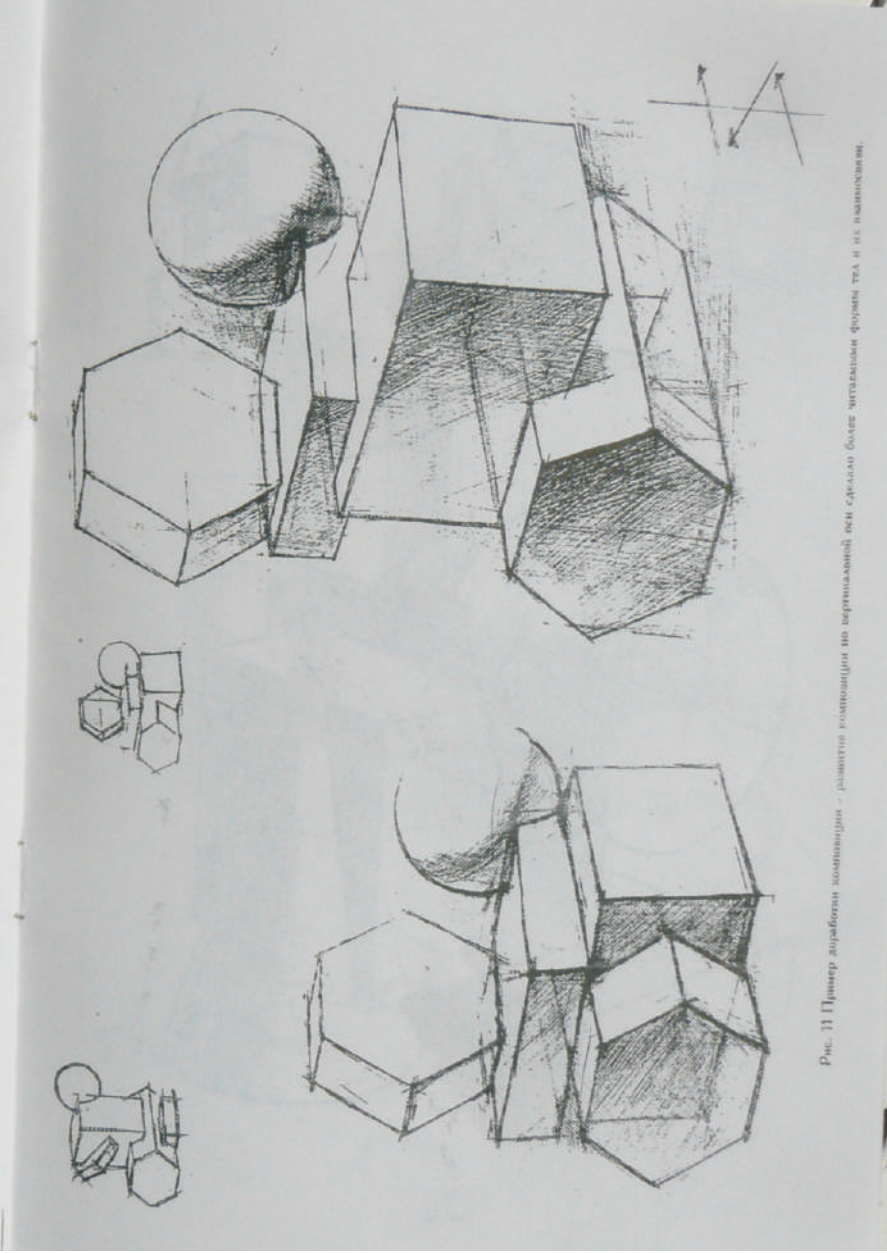


Рис. 11 Пример работы композиции - развитие композиции по вертикальной оси стало более интересной формой тела и ее наклонения.

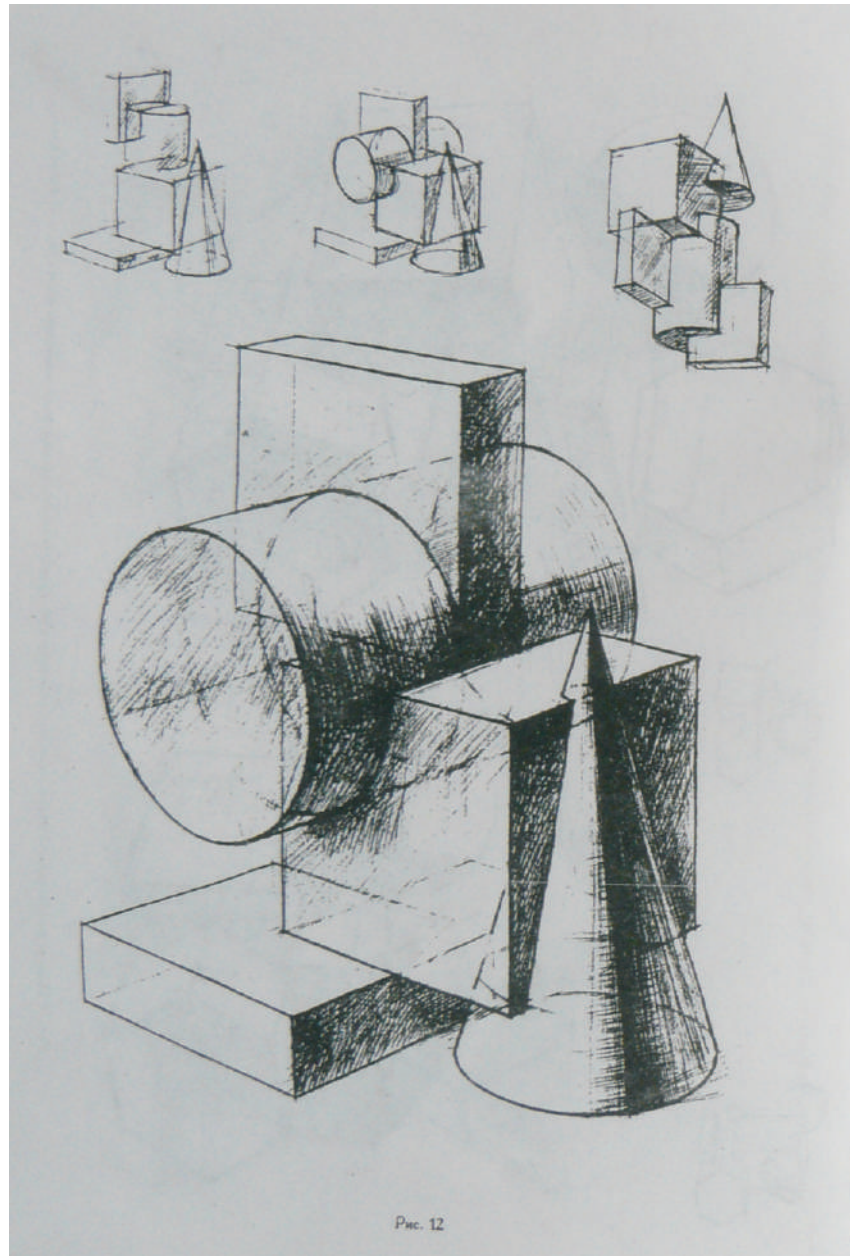


Рис. 12

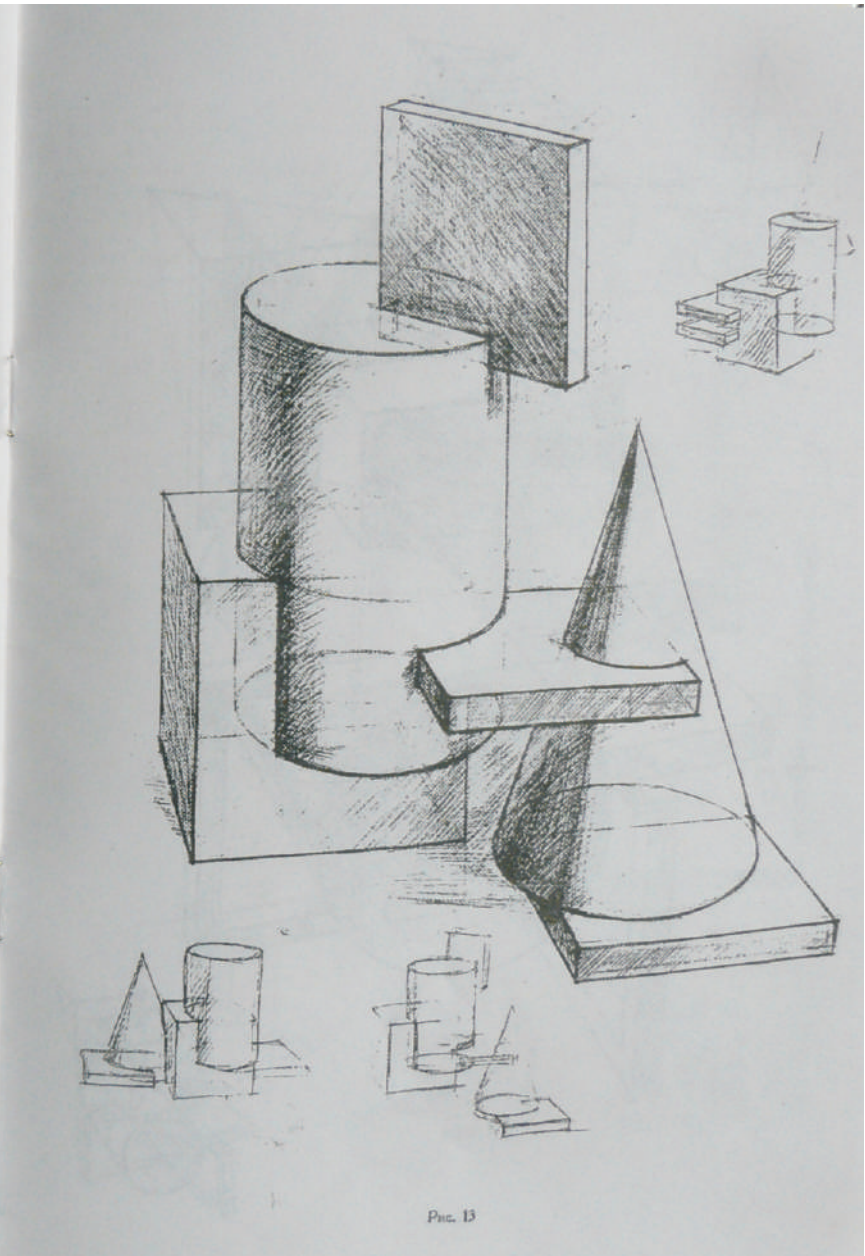


Рис. 13

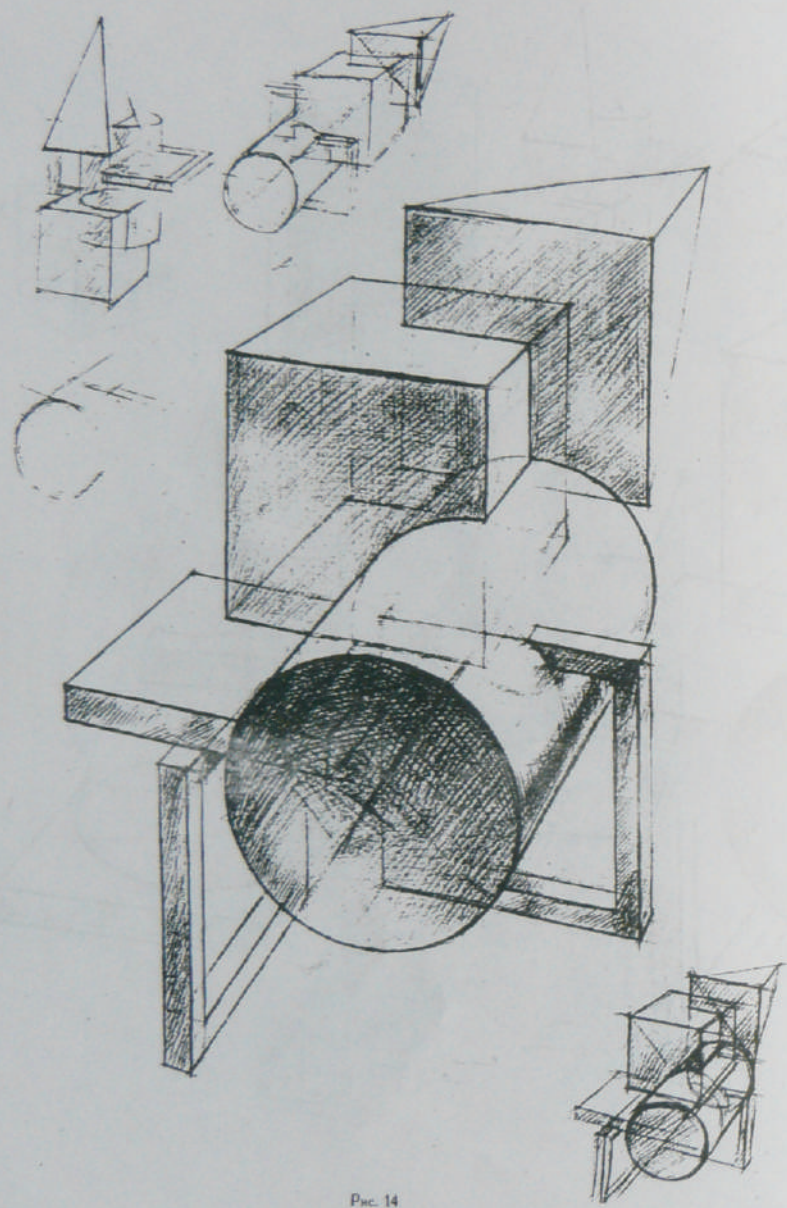


Рис. 14

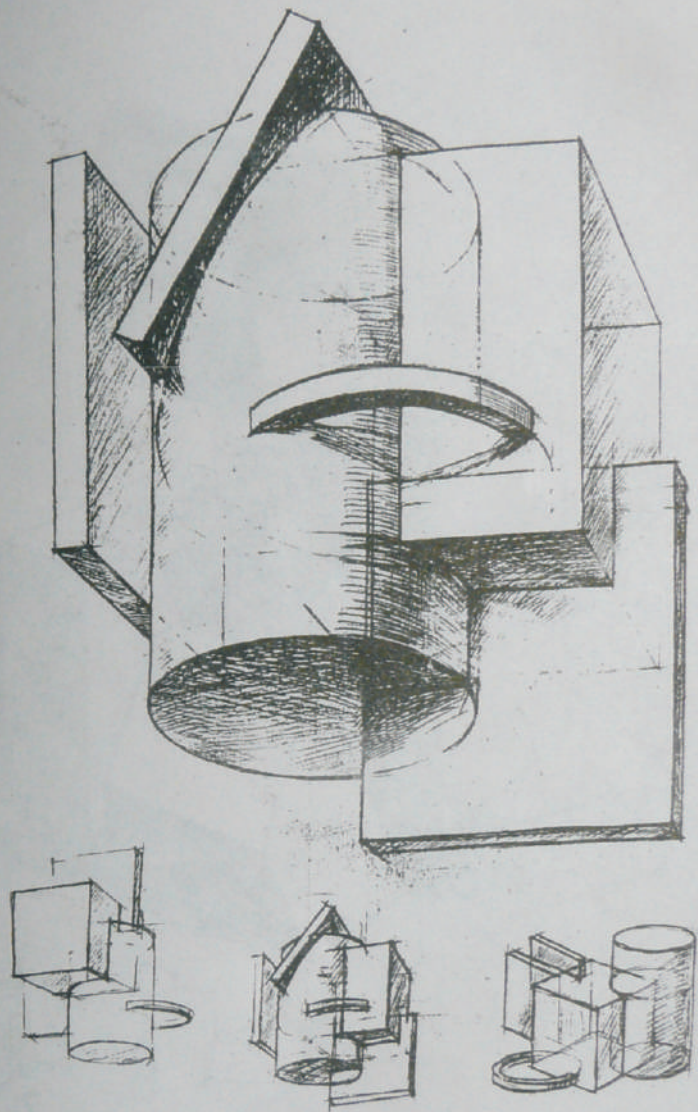


Рис. 15

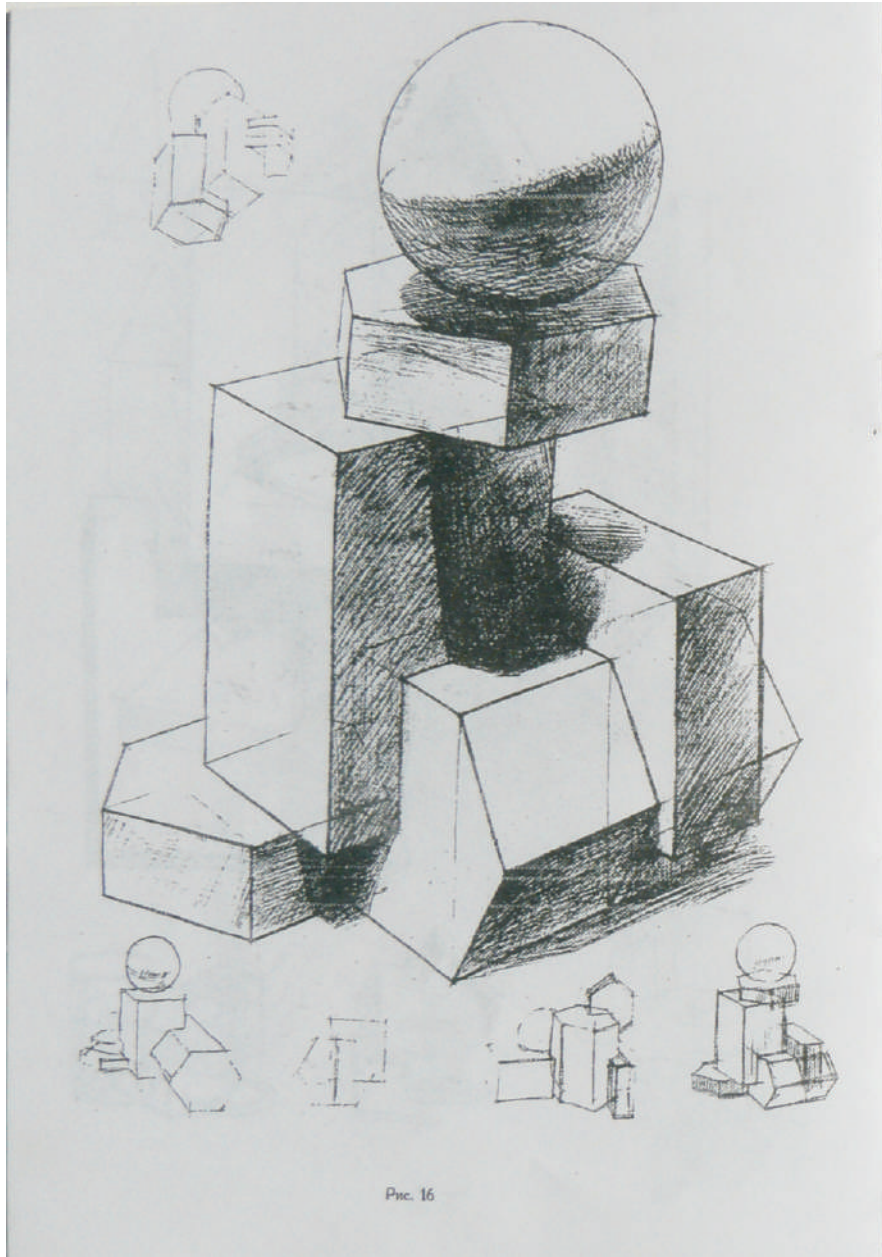


Рис. 16