

**Задания заключительного этапа
Многопрофильной олимпиады школьников
«Путь к успеху» по литературе 2021 – 2022 учебный год**

10 класс

1. Назовите героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети, с которыми можно соотнести такие художественные детали, как пепельница в виде мужицкого лаптя; клетчатый балахон с кистями; томик стихов Пушкина; виолончель; крупные браслеты. (Максимальное количество баллов – 10 баллов)

2. Назовите место, где разворачивается действие произведения: «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова; «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

3. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 50 баллов)

И.С. Тургенев

ЗАВТРА! ЗАВТРА!

Как пуст, и вял, и ничтожен почти всякий прожитой день! Как мало следов оставляет он за собою! Как бессмысленно глупо пробежали эти часы за часами!

И между тем человеку хочется существовать; он дорожит жизнью, он надеется на нее, на себя, на будущее... О, каких благ он ждет от будущего!

Но почему же он воображает, что другие, грядущие дни не будут похожи на этот только что прожитой день? Да он этого и не воображает. Он вообще не любит размышлять — и хорошо делает.

«Вот завтра, завтра!» — утешает он себя, пока это «завтра» не свалит его в могилу.

Ну, а раз в могиле — поневоле размышлять перестанешь.

Май, 1879

**Ответы к заданиям заключительного этапа
Многопрофильной олимпиады школьников
«Путь к успеху» по литературе 2021 – 2022 учебный год**

10 класс

1. Назовите героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети, с которыми можно соотнести такие художественные детали, как пепельница в виде мужицкого лаптя; клетчатый балахон с кистями; томик стихов Пушкина; виолончель; крупные браслеты. (Максимальное количество баллов – 10 баллов)

*Пепельница в виде мужицкого лаптя – П.П. Кирсанов;
клетчатый балахон с кистями – Е. Базаров;
томик стихов Пушкина – Н.П. Кирсанов;
виолончель – Н.П. Кирсанов;
крупные браслеты – Кукушина.*

2. Назовите место, где разворачивается действие произведения: «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова; «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова (Максимальное количество баллов – 8 баллов)

*«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина – г. Глупов;
«Мертвые души» Н.В. Гоголя – губернский город NN;
«Три пальмы» М.Ю. Лермонтова – пустыня, оазис;
«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова – Москва.*

3. Интерпретация художественного произведения (Максимальное количество баллов – 50 баллов)

И.С. Тургенев

ЗАВТРА! ЗАВТРА!

Как пуст, и вял, и ничтожен почти всякий прожитой день! Как мало следов оставляет он за собою! Как бессмысленно глупо пробежали эти часы за часами!

И между тем человеку хочется существовать; он дорожит жизнью, он надеется на нее, на себя, на будущее... О, каких благ он ждет от будущего!

Но почему же он воображает, что другие, грядущие дни не будут похожи на этот только что прожитой день? Да он этого и не воображает. Он вообще не любит размышлять — и хорошо делает.

«Вот завтра, завтра!» — утешает он себя, пока это «завтра» не свалит его в могилу.

Ну, а раз в могиле — поневоле размышлять перестанешь.

Май, 1879

Интерпретация – оценивание

1. Понимание произведения (макс. 10 б)

На уровне темы, проблемы, идеи, основных мотивов, движения образа (ключевые образы, образы-символы)

- На уровне авторской позиции
- На уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения
- На уровне настроения, преобладающего в тексте
- На уровне оценки особенностей художественного мира автора

2 Интерпретация произведения (макс. 10 б)

- Дана в контексте культурно-исторической эпохи
- Дана в контексте литературной традиции.
- Дана в контексте творчества писателя.

3 Анализ элементов художественной формы (макс. 10 б)

- На уровне лексического строя текста
- На уровне поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия)
- На уровне изобразительных средств (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, символ)
 - · На уровне приемов звукописи
 - · На уровне строфики, рифмы, стихотворного размера
 - **4. Композиция работы (макс. 5 б)**
 - **5. Привлечение текста произведения (макс. 5 б)**
 - **6. Речевое оформление (макс. 5 б)**
 - Стилевое единство работы.
 - Точность формулировок и словоупотребления.
 - Речевая грамотность.
 - **7. Продуктивность мышления (макс. 5 б)**
 - Нестандартность идей.
 - Глубина ассоциативных рядов.
 - Широта эрудиции.