

- №1 1) "Вишневый сад" А.А. Чехов 2
 2) "Анна Каренина" Л.Н. Толстой 2
 3) "Чайка" А.А. Чехов 2
 4) "Накануне" И.С. Тургенев 2
 5) ~~"Жошука руди жить хорошо" И.И. Некрасов~~
 "Вит" И.В. Гоголь 2

Д 3

№2 А. Белый - ~~Антоний Валериан~~ Булгаев +
 Гаши Черныш - Глихберг Глихберг +

25

№3 Рассказ А. Аверченко "Хлебушко" начинается с описания большого скопления карет и автомашин у подъезда монументального здания. Экспозиция произведения указывает на богатство "гостей".

Аверченко использует прием антитезы, противопоставив "гостей во фраках и штихах золотом мундире" с "жудой деревенской бабой". На фоне этого контраста ярко раскрывается образ персонажа. Кроме того, на бедность бабы указывают и "штыпаные лапти". Стоит обратить ^{внимание} и на важную деталь - "загорелый" ^{который} подшерсток подчеркивает ее трудолюбие. Скорее всего, она долгое время работает в поле под открытым солнцем, занимается непосильным трудом.

"Мордастый" швейцар называет бабу "убой", так как ее внешний вид не соответствует портрету остальных гостей. Из ^{этого} диалога читатель узнает, что те самые "гости во фраках" - члены империалистической конференции дружественных держав. Так, образы героев символизируют собой различные страны.

А3

Баба в «стоптаных лапотках» - Россия. Она разговаривает со швейцаром робко и широкко. Несмотря на свой статус имперской державы, она просит только «за колонкой почитать... одним шажком пойдешь». Видимо, Россия в произведении обозначает свое отличие не сравн от бестальных держав, поэтому думает, что «недостойна» принимать участие в вопросах Имперской политики (или привыкла, смирилась, что ее мнения не ~~ст~~ учитывают).

Автор обращает внимание, что швейцар знаком с творчеством русского поэта Некрасова, и даже может «сказать целую строку». Это говорит о величии русской культуры, ее признаешь во всем мире. И правда, наши писатели, композиторы, настоящая гордость России. Стоит отметить, что не просто так в произведении предстает вена строка Некрасова. Этот поэт часто в своем творчестве обращался к крестьянской теме, поднимал проблемы простого народа. Например, в знаменитой поэме «Кому на Руси жить хорошо» он создал яркие образы крестьян, подробно описывал все тяготы их жизни. А стихотворение «Тройка» Некрасова посвящено тяжелой судьбе обычной крестьянской девушки, ~~в~~ которая из-за «черной» работы ~~от~~ ответит; не успев расцвести.

Далее ~~автор~~ перед читателями предстает
еще одно описание гостей: все они были во
образах, в «сверкающих золотом стуржках с
орденами и лентами». Россия, в образе простой
крестьянки смотрела на них с «робкими»
испугом и муко кланялась. Стоит обратить
внимание на то, что она поклонилась
«ниже других» одному участнику конференции,
«расшитому золотом с ног до головы и
обвешанному целой тучей орденов». Так
поднимается злободневная проблема в стране —
чинопочитание. Чем больше материальное
состояние и чем выше ~~то~~ социальное положение
человека — тем больше уважения он
получает в обществе. Из-за этого духовные
качества отходят на второй план.

К положительным чертам русской
дабы ~~но~~ автор относит отсутствие
зависти. То, что она всем «кланяется»,
подчеркивает ее умиривность и покорность.
С собой она принесла только хлеб в узелке.
С одной стороны, это указывает на ее бедность.
С другой стороны, становится русской
народная поговорка: «хлеб всему голова». Из
поклон веков в нашей стране ~~на~~ уважительно
относимся к хлебу, ценим его. Значит, бедная
деревенская даба принесла очень ~~ценный~~
подарок, который непосредственно оценить
представители остальных держав.
Английский дипломат называет Россию
«бедным родственником», говорит, что «разберется
ее дело», только когда наступит время. Так,
остальные страны отказываются помочь
решить вопрос России, несмотря на то, что

A3

она никогда не отказывает в помощи. Однако в аниматикне «пробуждается совесть», ~~и~~ и он решает поговорить с дедной бабой, так как потому что виновник, как эта простая крестьянка «в войну здорово ~~то~~ помогала».

Из последующего диалога ~~ст~~ между участниками конференции и ~~анни~~ становится понятно, что аниматикн просто съел весь хлеб бабы, и даже задрап платочек, в котором она его пришила. Это подчеркивает ^{ее} жадность и жестокость, безразличность

Несмотря на все обиды, героиня «благодарно окрестилась», что подчеркивает ее христианскую покорность и веру в светлое будущее, так как она все же идет помощи ответной помощи от них.

Этот момент напоминает эпизод из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души», в котором купцы города NN пришли к Ялмстакву, ишшошу ревизору, с просьбой помочь им с городничим. Главный герой только в потребовал дать взятку, а обещание решить вопрос, конечно же, он не исполнил. Так, в обеих произведениях безразличные персонажи просят о помощи, давая при этом «взятку» (так как у крестьянки нет денег, она предлагает ~~взятку~~ хлеб), понимая, что иначе им не помогут.

~~Таким образом~~
Стоит обратить внимание также и на название рассказа А. Аверченко. Во-первых, хлеб пришила баба в качестве угощения участникам конференции. Во-вторых, хлеб играет

важную роль для простого народа, основой их жизни. Все лето они трудятся в поле, чтобы получить его. Хлеб для ~~хлеба~~ для русских людей не имеет цены бесценный. Каждое поколение с уважением относится к ~~этой пище~~ ^{хлебу}, поэтому в названии рассказа автор пишет "Хлебушко" с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Кроме того, стоит обратить внимание на окончание "о", которое передает близость к простому народу.

~~Матери~~ ^{Итак} ~~однажды~~, рассказ поднимает образ России. В рассказе представлен неоднозначно. С одной стороны, она бедная, родная, ~~с ней~~ ее высмеивают другие державы. С другой стороны, она близка к своему народу, готова прийти на помощь, пожертвовать последним, ~~и~~

975454 / 34.