

## Задание на многопрофильную олимпиаду "Путь к успеху" по направлению "Архитектурная композиция"

Задание состоит из двух этапов.

1. **Этап:** По заданным плану и фасаду группы геометрических форм (двух) нарисовать перспективное (или аксонометрическое) изображение с учетом заданных точки стояния (зрения) и линии горизонта.
2. **Этап:** Используя нарисованную перспективу и геометрические формы по своему выбору, дополнить из экзаменационного билета, сгруппировать в единую объемно-пространственную КОМПОЗИЦИЮ.

Использовать в КОМПОЗИЦИИ 2 – 3 различных элемента, которые могут повторяться, общее количество элементов (предметов) не менее пяти, но не более девяти.

Формы относительно друг друга могут примыкать, касаться, накладываться, врезаться под углом 90°. Продольные оси фигур располагаются параллельно или под углом 90°, пересечение осей не является обязательным. Важно определить единый ритмический строй композиционного изображения, его динамику, подчиненность отдельных элементов общему замыслу.

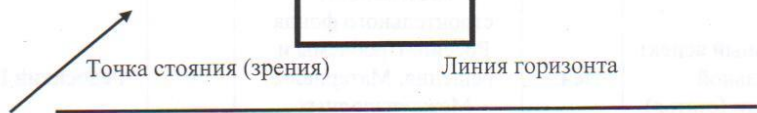
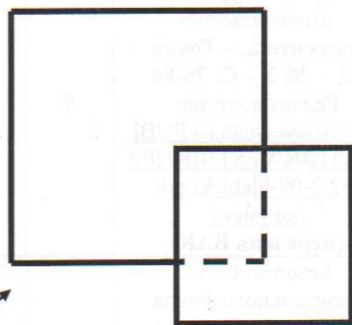
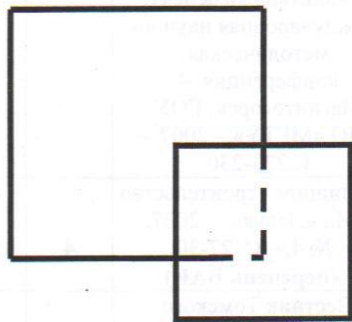
КОМПОЗИЦИЯ выполняется в технике линейного рисунка – только в линиях или с легкой растушевкой с выбранным источником света для более наглядной передачи форм и пространства. Линии построений и невидимых ребер сохраняются. *Падающие тени не показываются.*

Задание выполняется карандашами различной твердости на листе ватмана формата А2 (420×594) 5 часов.

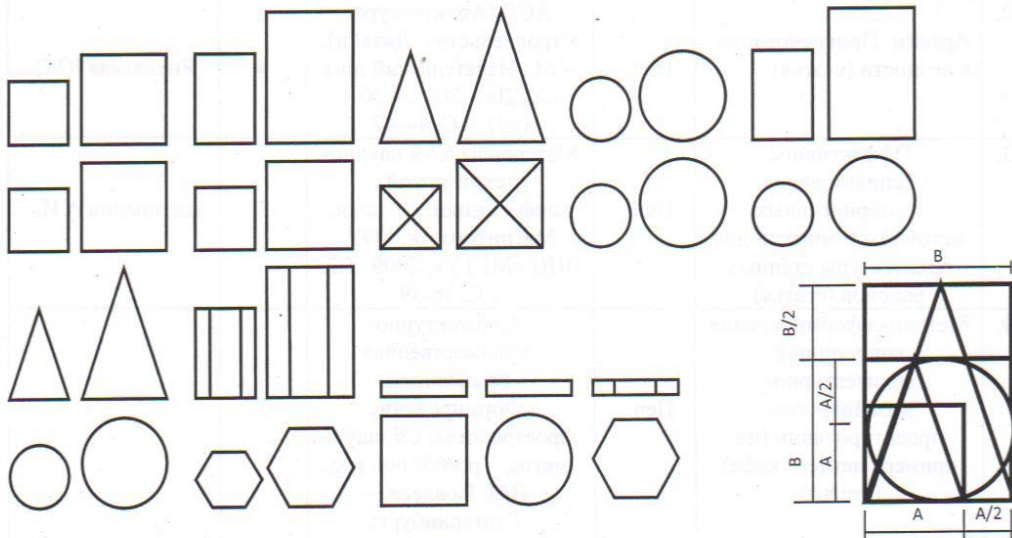
### Основные критерии оценки:

1. *Полнота выполнения количественных задач (степень завершенности 1-го и 2-го этапов).*
  - 1.1. Выполнение 1-го этапа.
  - 1.2. Наличие эскизов (не менее двух для 2-го этапа).
  - 1.3. Выполнение 2-го этапа (линейная проработка врезок, светотеневой рисунок).
2. *Полнота выполнения по количественным параметрам.*
  - 2.1. Правильность выполнения 1-го этапа.
  - 2.2. Соблюдение условий заданных 1-м этапом, в выполнении 2-го этапа.
  - 2.3. Уравновешенность КОМПОЗИЦИИ на листе.
  - 2.4. Сохранение пропорций и масштабов предметов, заданных по билету.
  - 2.5. Правильность врезок фигур друг в друга.
  - 2.6. Грамотность перспективного изображения.
  - 2.7. Выразительность используемых средств: линия, тон, штрих, выбор освещения (художественность, графическая ясность, выявление плановости изображения с градацией линий: видимых, невидимых предметных линий и линий построения).

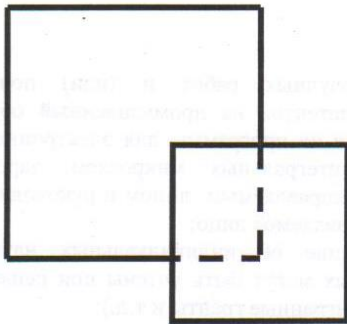
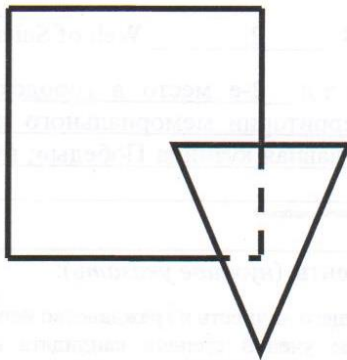
Вариант 1



Набор геометрических фигур и их пропорции

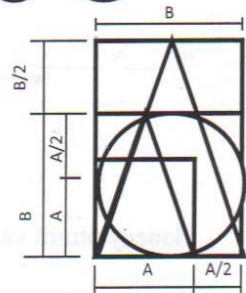
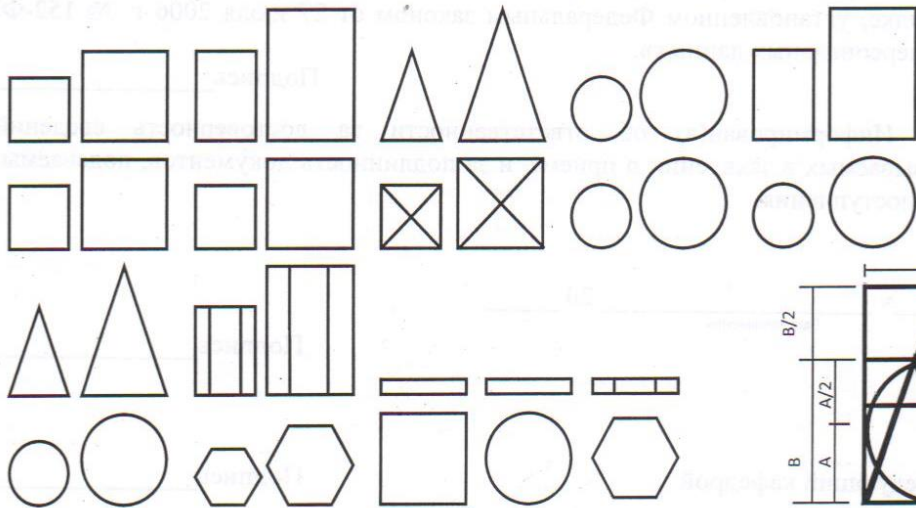


Вариант 2  
Линия горизонта



Точка стояния (зрения)

Набор геометрических фигур и их пропорции



Образец работы

